

## LE CHANT DES SIGNES II de Joël Dragutin

Inspirée directement par l'année électorale qui s'est achevée en mai dernier, cette pièce nous plonge dans l'univers impitoyable de la politique et des médias à la manière d'une fresque tragi-comique, où huit personnages d'aujourd'hui incarnent les différentes facettes de l'offre politique actuelle et se provoquent, s'affrontent ou se soutiennent à grands renforts d' "éléments de langage".

Depuis la création du Théâtre 95, Joël Dragutin s'amuse à faire rendre gorge aux langues de bois qui ont envahi toutes les dimensions de nos vies. En réactualisant **LE CHANT DES SIGNES** plus de 20 ans après sa création, il continue de 'tirer la langue' aux rouages trop bien huilés de la parole politique et nous la montre tel qu'elle est devenue : une langue (presque) morte.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JOËL DRAGUTIN** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JEAN-BAPTISTE DELCOURT**  
CONSEILLERS À LA DRAMATURGIE **GÉRAUD BÉNECH, THIERRY GERMAIN, QUENTIN LE FÈVRE** AVEC **CLÉMENTINE BERNARD, EMMANUEL DEPOIX, SARAH GLOND, AURÉLIEN LABRUYÈRE, STÉPHANIE LANIER, VALENTIN RAPILLY, FRÉDÉRIC ROSE, JESSY UGOLIN** SCÉNOGRAPHIE **CLÉMENCE BEZAT**  
CREATION LUMIERES **NICOLAS SIMONIN**  
COSTUMES **JANINA RYBA** RÉGIE GÉNÉRALE ET SON **ALEXIS JIMENEZ** PRODUCTION **THÉÂTRE 95**

MERCREDI 15 NOVEMBRE > 20H30  
JEUDI 16 NOVEMBRE > 20H30  
VENDREDI 17 NOVEMBRE > 20H30  
SAMEDI 18 NOVEMBRE > 20H30  
DIMANCHE 19 NOVEMBRE > 16H  
MARDI 21 NOVEMBRE > 20H30

MARDI 21 NOVEMBRE > 20H30  
MERCREDI 22 NOVEMBRE > 20H30  
JEUDI 23 NOVEMBRE > 20H30  
VENDREDI 24 NOVEMBRE > 20H30  
SAMEDI 25 NOVEMBRE > 20H30

### RÉSERVATIONS

THÉÂTRE 95 : 01 30 38 11 99 / [reservation@theatre95.fr](mailto:reservation@theatre95.fr)

L'APOSTROPHE : 01 34 20 14 14 / [reservation@lapostrophe.net](mailto:reservation@lapostrophe.net)

## LA PRESSE ET L'AUTEUR

« ... à classer entre Feydeau et Deschamps. La satire endiablée vire ensuite à la folie surréaliste. On apprécie le trait acide de Dragutin. »



« Dragutin met le langage en l'air avec une virtuosité ébouriffante. Et redoutable. »



« Une musique des mots extraordinaire, un superbe détournement du langage. »



« Réflexion et regard introspectif portés sur notre époque comme un pamphlet... une acuité très pertinente. »



« Joël Dragutin poursuit son observation de la société de notre temps et croque délicieusement un monde dans lequel chacun peut se reconnaître. Entre les répliques qui font mouche perce une solitude minant tous les personnages. L'écriture a du charme. »



« Joël Dragutin est un auteur à moitié sociologue. Une espèce rare. Ce qui le passionne, c'est le langage de ses contemporains. »



« Un théâtre décapant pour temps moroses... Un théâtre en prise réelle avec son temps, comme l'était celui de Molière, Labiche ou Feydeau. »

**CRIPURE, revue théâtrale**