

LES ŒUVRES AYANT INSPIRÉ LES SCÈNES

Robert de Montesquiou (Giovanni Boldoni) & *Le bar des Folies Bergère* (Édouard Manet)

Émile Zola (Édouard Manet) & *La Repasseuse* (Edgar Degas)

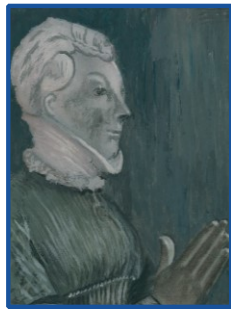
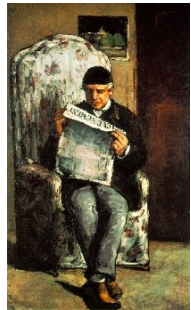
Jeanne de Boulogne (Jean de Cambrai) & *Jean 1^{er} Duc de Berry* (Jules Dumoutet)

Les Parents de l'artiste (Édouard Manet) & *Louis Auguste Cézanne lisant l'Événement* (Paul Cézanne)

La famille Bellelli (Edgar Degas) & *Portrait de Laura Leroux* (Jean-Jacques Henner) & *Le Nègre du Soudan* (Charles Cordier)

Pénélope et Ulysse (Anonyme)

Femmes au jardin (Claude Monet)



AGORA présente :
Txingudi

LA GALERIE DES MURMURES



Premier secret confié à Vénus, de François Jouffroy – Musée du Louvre

Sept scènes de la vie rêvée des œuvres

Avec :

Marie-Claude Belin, Catherine Giraud

Jean-François Etchart Salas, Pierre Ghigliazza

LE SUJET

Des œuvres d'art sont gravées au plus profond de la mémoire d'Isabelle Cousteil. Ces images connues ou entrevues constituent son "musée imaginaire".

Les œuvres parlent. Elles se murmurent des confidences. Elles s'écrivent.

Dans sa galerie des songes, Isabelle Cousteil franchit allègrement la ligne bleue de la folie romanesque.

Elle surprend Gervaise remerciant Émile Zola. Elle imagine le désarroi du père Cézanne devant l'avenir incertain de son fils Paul. Elle dévoile la carte postale qu'Ulysse adresse à Pénélope. Elle entend le Duc et la Duchesse de Berry deviser aigrement *post mortem*...

Et, dans un jardin de Monet, la mélancolie d'une jolie femme contredit le bonheur de l'image.

"Murmures" à entendre avec les yeux pour mieux voir les portraits peints ou sculptés avec le cœur.

LE TEXTE

Sept scènes vont se jouer,

Elles prennent figure de dialogues, de lettres envoyées, d'appels téléphoniques ou de textos échangés, de monologues sous forme de suppliques, ...

Derrière l'apparence immuable des portraits, une agitation secrète transparait dans les confidences murmurées au travers des émotions et sentiments exprimés.

Certains échanges sont bouleversants, d'autres légers, poétiques ou drôles, quelques-uns utilisent des genres littéraires définis comme la parodie ou le pastiche et d'autres encore empruntent leur langue et leur thème à la grande Histoire.

Une variété surprenante de styles ouvrent à l'imaginaire des voies insoupçonnées. Ces "murmures" restent longtemps en mémoire.

L'AUTEUR : Isabelle Cousteil

Isabelle Cousteil s'est spécialisée dans les domaines de la muséologie, de la scénarisation et de la communication culturelles.

Parmi les projets réalisés figurent le Musée du Baroque, le Musée de l'Impression sur Etoffes de Mulhouse, le transfert des cendres de René Cassin au Panthéon, la mise en valeur de Notre-Dame de Paris, du Panthéon, ...

Depuis 2008, elle accorde une place croissante à l'écriture sous toutes ses formes et au partage de l'écrit, de la lecture et du théâtre, notamment en milieu scolaire et para-hospitalier.



L'ILLUSTRATRICE : Lupi

Artiste peintre et, à l'occasion de ce spectacle, apprentie-fausseuse.

Elle vivra vingt ans aux Etats-Unis, où elle fera sa première exposition. De retour en France, elle expose à la Galerie Colette, au Palais Royal, ...

Du classicisme à l'huile, elle accordera ensuite un privilège à l'aquarelle et au pastel, pour finir par mélanger hardiment des wagons de couleurs acryliques.



Avec l'aimable collaboration de TriArtis éditions