



DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

Un spectacle **Triptyque** d'**Olindo Cavadini**

Les calabrais ont le sens de la fatalité, ils conçoivent leurs vies à l'image de leurs torrents, qui tôt ou tard, emportent toutes les choses...

Texte : *Olindo Cavadini*

Mise en scène : *Christiane Olivier et Olindo Cavadini*

2068 La Compagnie
92, Impasse de l'Éclair
30650 Rochefort du Gard
2068lacompagnie@gmail.com

2068 La Compagnie
La comédie de l'après-guerre

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

LE

SOM-

MA-

IRE

NOTE D'INTENTION

3

SYNOPSIS

4

LA COMPAGNIE

5

INTERPRÈTE

7

CONDITIONS FINANCIÈRES ET D'ACCUEIL

8

FICHE TECHNIQUE

9

PRESSE

10

CONTACTS

13

LE PRINCE DE CALABRE

NOTE D'INTENTION

OLINDO CAVADINI

NO- TE INT- EN- TION

Qui connaît la Calabre, l'urinoir de la Méditerranée ? Ce texte, « *Le Prince de Calabre* » nous entraîne sur la piste de cette terre brûlée du sud de l'Italie.

Parturience, Peppina et Commedia sont les trois mouvements picaresques d'un témoignage ou comment passer du dialecte à la langue !

Les trois volets de ce « *seul en scène* » sont solidement arrimés à un socle de « *culture calabraise... patriarcale, archaïque et machiste* ».

Il s'agit ici de le questionner au passé et au présent dans une improbable réconciliation.

1- « *Parturience* » : ou, « comment on décide d'être un vrai maman » raconte 9 mois de grossesse et un accouchement, oui je suis un père/mère.

2- « *Peppina* » : ou grandir en pleine ascension du fascisme. Le silence d'une femme, trop jeune pour rester veuve, trop veuve pour rester mère...

3- « *Commedia* » est un galop, une comédie à l'italienne, où s'exprime ma douce et radicale métamorphose d'un corps, un regard, une vérité.

Un homme, un acteur debout qui creuse sans le savoir la farce tragique de son histoire.

Ce texte a été mis en scène par *Christiane Olivier et Olindo Cavadini* en mai 2017.

LE PRINCE DE CALABRE

SYNOPSIS

PROLOGUE...

Un cavalier errant surgit et se présente et revendique son titre de *Prince de Calabre*.

LE PRINCE DE CALABRE

«Parturience», un Calabrais fils d'émigrés analphabètes raconte son enfance, sa fratrie, sa famille pointée du doigt dans le sud de la «FrOnce».

Et soudain, il nous annonce sa grossesse ! Quel choc ! Neuf mois plus tard suit l'accouchement et le récit d'une singulière expérience : être un père/mère... « *un vrai maman* ».

Apparaît Peppina, femme calabraise de 93 ans. Peppina à 20 ans quand Benito Mussolini «*il socialista*» en a lui, 57.

Trop jeune pour rester veuve, trop veuve pour rester mère, Peppina se plie aux décisions patriarcales.

Secrète, Peppina lutte mais obéit. Ce n'est qu'à la fin de sa vie qu'elle s'octroie un bref moment de liberté et cesse de manger pour mourir.

Commedia, cette troisième partie est le parcours d'un homme, un comédien. «*commediante*» qui rejoue sa douce et pourtant radicale métamorphose.

Il nous raconte ses rêves de « *Star* » dans un microcosme parisien, quelquefois pathétiques, souvent drôle mais toujours vrais.

Ces rencontres qui lui ont permis de devenir un **PRINCE**.

SY-
NOP-
SIS

LE PRINCE DE CALABRE

LA COMPAGNIE

2068LACOMPAGNIE

LA
COM-
PAG-
NIE

2068 la compagnie, fondée en 2016 a pour objet la création et la promotion des arts et de la culture : Lecture, danse, théâtre, musique, arts plastiques, performance et laboratoire d'idées. Un mouvement de pensées.

Depuis quatre ans, «2068, la Compagnie» développe une importante production artistique dans tous les champs de l'art, laboratoire de formes les plus diverses.

« 2068 la Compagnie » crée et dirige un festival « les préambules de Rochefort du Gard » qui, fédère de nombreux artistes d'ici et d'ailleurs et qui œuvrent dans un esprit collectif.

Ce collectif est impulsé et coordonné par Christiane Olivier, Olindo Cavadini, Rémi Charmasson et Vera Olivier.



LE PRINCE DE CALABRE

« ...le Prince de Calabre à Rochefort du Gard... Un grand moment d'émotions et de vérité ... »

« Un spectacle à l'italienne en Avignon »

« ...Un sujet fort, intimiste qui dépasse le cas personnel pour devenir une sorte de "type" de vie entre émotion et humour. Une présence généreuse (rare au théâtre), par la précision du geste "dansé" du corps mais aussi des mains, et par les ruptures vocales, nettes précises, bien venues au Prince de Calabre. »...



THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

INTERPRETE

OLINDO CAVADINI

IN-
TER-
PRE-
TE

Comédien, diplômé du *Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon*, il complète sa formation à Paris dans l'atelier de théâtre de Philippe Léotard et Niels Arestrup et à l'école du Théâtre d'Augusto Boal - (théâtre de l'Opprimé).

Il a joué dans de nombreux spectacles et films. Il oriente son travail vers la danse-théâtre. Il intervient en pédagogie auprès de plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

À plusieurs reprises, *Olindo Cavadini* conduit des ateliers dans diverses écoles d'art dramatique à Paris. Il met en scène pour le théâtre et le cinéma puis réalise un Moyen-Métrage, «*Roma Aller Simple*», sélectionné dans plusieurs festivals. Il a été l'assistant de Karim Dridi pour qui il a joué dans plusieurs films «*Zoé la Boxeuse, Pigalle, Hors Jeu*»...

Ces dernières années il signe plusieurs mises en scène pour le théâtre dont : «*Une liaison pornographique*» de Philippe Blasband ;

«*Mots dire ou Maudire*» de Roxanne Brousse, «*La valse des Matadors*», «*Je suis comment ?*»...

En collaboration avec *2068 La Compagnie*, *Olindo Cavadini* co-réalise en 2017 et 2018, 2019 le festival «*Les Préambules*» à Rochefort du Gard.

Il écrit et joue un seul en scène, «*Le Prince de Calabre*», co-dirigé par *Christiane Olivier*.

LE PRINCE DE CALABRE

**CONDITIONS
FINANCIERES
& D'ACCUEIL**

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix du spectacle à l'unité : €
(nous contacter)

**Prix du spectacle dégressif selon le nombre
de représentations :**
(nous contacter)

Indemnités kilométriques 0,56 € /km

ACCUEIL

Besoin de coulisses NON

Besoin d'une loge OUI

Régie son RECOMMANDÉE

Hébergement (1 à 2) OUI

Restauration OUI

CON-
DIT-
IONS

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

FICHE TECHNIQUE

TEC-
HNI-
QUE

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Durée | 1 h |
| Nombre interprète | 1 |
| Régie son/lumière | (nous contacter) |
| Sonorisation (de base) | OUI |
| Lumière | OUI (nous contacter) |
| Espace scénique | OUI |
| Minimum 2m x 3m | (nous contacter) |
| Temps de montage | 15 mn |

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

PRESSES

Vaucluse

matin

le dauphiné

ROCHEFORT-DU-GARD
spectacle à l'italienne

→ Olindo Cavadini, metteur en scène, comédien, a proposé un spectacle d'introspection, à la gestuelle très méditerranéenne, sur la terrasse ombragée de Fabien Persia, chef, et maître des lieux de chez "Gustoso".

Le spectacle "Prince de Calabre", one-man-show imaginé et écrit par Olindo, Calabrais lui-même, est un "triptique", dans lequel Olindo, chevalier errant, est devenu un prince imaginaire



qui s'exprime dans un langage presque oublié. Le premier volet "Parturience" retrace l'extraordinaire et singulière expérience d'être un "être père et mère". Le deuxième "Pépina", qui a 20 ans lors de l'émergence de Benito Mussolini, lassé de se plier aux diktats du patriarcat quitte sa Calabre natale où la vie n'est plus compatible avec l'avenir. Dans le dernier volet, "Comédia", Olindo, s'interroge sur son propre être « Un prince de Calabre en guenilles ! Voilà ce que je suis : un fils, un orphelin qui, à force d'inoffensives ruades, est devenu cet homme debout qui rejoue sa douce et radicale métamorphose ». En évoquant le monde d'artistes qui l'ont côtoyé, il s'interroge sur le métier qu'il a pratiqué. Un spectacle d'introspection, à la gestuelle très méditerranéenne.

le dauphiné

Rochefort-du-Gard Olindo Cavadini
seul avec « un texte à défendre »

L'artiste présentera un récit autobiographique lors du festival Les Préambules.

Il partage sa vie entre Paris et « son Sud », dont il est natif, et a besoin de se retrouver, de respirer dans cette région qui lui est chère. Il est aussi l'un des piliers de 2068, la compagnie qui organise Les Préambules, festival qui se déroulera à Rochefort-du-Gard du vendredi 29 juin au dimanche 1^{er} juillet.

Après être passé par le conservatoire d'Avignon, créé par Louis Beyler, il a côtoyé tous les grands noms du théâtre et reste, aujourd'hui encore, lui aussi, un "grandâ".

De nouveaux horizons artistiques

Olindo a rejoint Paris, où il a passé ces trente dernières années. La capitale offrait de nouvelles possibilités au jeune acteur, il a pu approcher la télévision, le cinéma ou la publicité. « Ces années ont été

pleines de belles rencontres, riches mais aussi violentes parfois », raconte Olindo Cavadini.

En arrivant à Paris, il s'est inscrit dans un atelier avec Niels Arestrup et Philippe Léotard. Pour se payer ces cours, l'acteur a fait tous les métiers, animé par son goût de connaître de nouveaux horizons artistiques. « En quittant Avignon, je n'avais pas trouvé ma place, il me manquait le mot juste, cohérent. » Il a été assistant réalisateur, acteur, s'est frotté à des textes engagés avec des réalisateurs qui ne travaillaient pas dans la facilité : « Acteur est un métier politique fait d'engagements », confie Olindo.

Outre le théâtre, dans les années 1980, Olindo a découvert l'univers de la danse contemporaine. C'est ainsi qu'il a fait la connaissance de Chris-



■ Olindo Cavadini seul en scène, dans son dernier spectacle.

tiane Olivier, alors metteuse en scène en théâtre chorégraphique à Avignon et aujourd'hui directrice artistique des Préambules de Rochefort. Une rencontre importante et une amitié sans faille puisqu'elle assure la mise en scène de son spectacle, *Le Prince de Cala-*

bre. Ce récit autobiographique, écrit par Olindo Cavadini, est à découvrir aux Préambules de Rochefort et au Festival d'Avignon. L'auteur-acteur accomplit ainsi un désir inassouvi : « Me retrouver dans un seul en scène, face à un public, avec un texte à défendre. »

PR-
ES-
SES

LE PRINCE DE CALABRE

QUELQUES DATES

Juin 2017

Festival « les Prébambules »

L'Atelier Florentin Avignon

Juin 2018

Festival « les Prébambules »

Juillet 2018

L'Atelier Florentin Avignon

Février 2019

Festival Auteurs en Actes - Paris

Avril 2019

Le Printemps de la Maison Vedène

Juin 2019

Festival les Prébambules

Juillet 2019

Maison de la culture Entraigues s/ la Sorgue

Octobre 2019

Festival « la semaine italienne »

L'Atelier Florentin - Avignon



LE PRINCE DE CALABRE QUELQUES DATES A VENIR

Novembre 2019

Paris

Printemps 2020

Vaucluse

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

CONTACTS

OLINDO CAVADINI
TEL: 06 84 66 41 36

CO-

OLINDO CAVADINI
Comédien/auteur/metteur en scène
8, rue de la Chine
75020 Paris

NT-

cavadini.o@gmail.com
Tel : 06 84 66 41 36

AC

2068 LA COMPAGNIE
92, Impasse de l'Éclair
30650 Rochefort du Gard

TS



*Nous serons ravis de répondre
à vos questions sur l'œuvre Proposée. »
Bien à vous*



DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION

THÉÂTRE

LE PRINCE DE CALABRE

Retrouvez la lecture du teaser *Triptyque d'Olindo Cavadini* sur YOUTUBE

<https://urlz.fr/89ay>

DÉCOUVREZ
LE TEXTE DU
SPECTACLE



2068lacompanie@gmail.com