



MARIANNE

de Magdalena Montesino

Mise en scène Julia Bosnet • Acteur Alexandre Garra-Brout
• Musique Sébastien Gorvel • Lumières Marie Vuylsteker

À PROPOS DE MARIANNE

Après deux albums avec le label Pangée Records, une collaboration avec la Compagnie l'Arme blanche, ainsi que plusieurs recueils & carnets de voyages. Magdalena Montesino présente son premier monologue dans lequel le spectateur est invité à entrer dans le quotidien de Max pour débiter un voyage de plus en plus onirique.



Auteur : Magdalena Montesino

Comédien : Alexandre Garra-Brout

Mise en Scène : Julia Bosnet

Musique : Sébastien Gorvel

Lumières : Marie Vuylasteker

Affiche : Lise Bégot

Durée : 1h00

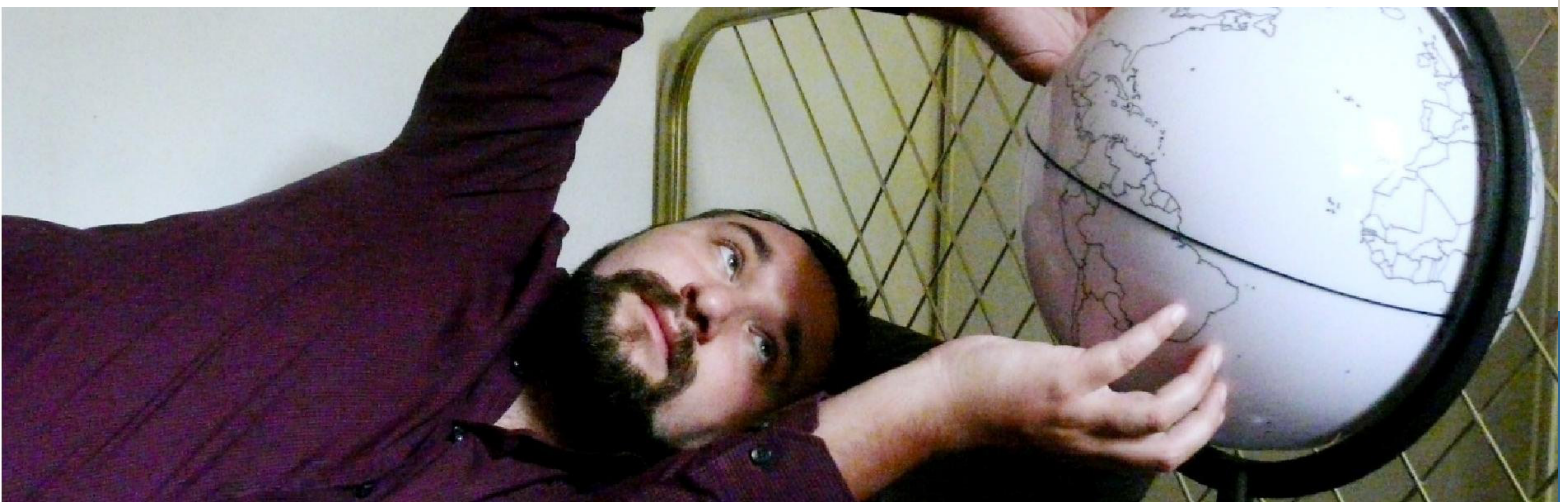
À partir de : ... ans

CONTACT

Florian Quesada : 07 58 45 07 53 – florian.quesada.akhmetov@gmail.com

SYNOPSIS

Max est amoureux de Marianne, mais il y a un problème, celle-ci est dans le coma. Le spectateur se retrouve témoin d'un monologue entre les deux personnages. Max nous raconte son quotidien, ses colères, ses rêves et son amour pour l'unique femme de sa vie. La pièce nous plonge dans la vie de ce drôle de couple, bien au-delà du coma. Cependant, la fin n'est jamais celle qu'on croit.



DÉMARCHE DE CRÉATION

La création de la pièce s'est déroulée en collaboration étroite avec pour première équipe Magdalena Montesino, Alexandre Garra Brout & Julia Bosnet. Cette dernière a permis la rencontre entre l'auteur & le comédien afin de concevoir une mise en scène en huis clos pour un monologue pouvant se jouer en intérieur comme en extérieur avec le minimum de décor : un lit vide représentant Marianne dans le coma, une chaise sur laquelle Max nous raconte son quotidien & ses rêves.

LE COMÉDIEN, ALEXANDRE GARRA-BROUT

J'ai choisi d'incarner le rôle de Max car il représente ce qu'il y a de plus attachant et d'authentique chez un individu. Il possède cette force de répondre présent dans les moments les plus difficiles, en affrontant ses démons. Cette force, il la tire de son amour envers sa compagne, Marianne. Donnant ainsi lieu, à un enchaînement de situations atypiques qui renforcent son lien avec sa chère et tendre. À titre d'exemple la réplique suivante, marque une boucle temporelle et s'inscrit dans la continuité cyclique de son amour :



“ Tous les dimanches soir, je l’aime beaucoup plus que les autres soirs ma Marianne.”



Max est un personnage, qui chaque jour traverse un état différent et parvient à mener le spectateur dans sa folie. Max nous rappelle la dualité de la vie quotidienne, entre le jour et la nuit et parvient à nous transporter entre les mondes du rêve et de la réalité, au gré de ses émotions et de ses actions.

MON PARCOURS

J'ai commencé le théâtre au lycée dans le cadre d'un concours à l'Ambassade de Chine, où j'ai été diplômé. Après cela, j'ai immédiatement passé un casting pour intégrer la troupe des « Mauvais Joueurs », dans laquelle je suis resté 3 ans. Nous avons effectué des représentations à visée caritative pour financer la scolarisation des enfants Togolais.

Par la suite, j'ai suivi une formation de deux ans à l'École International de Théâtre et de Cinéma Béatrice Brout, où j'ai fait des formations et réalisé des courts métrages, en partenariat avec l'École de cinéma l'ESRA. J'ai développé plus d'une corde à mon arc en passant également des cours d'improvisation, de cinéma et de chant. Durant ma dernière année de formation, j'ai donné des cours de théâtre et de cinéma à des collégiens en décrochage scolaire en tant que médiateur et intervenant dans l'éducation nationale.

En 2016, J'ai été diplômé des Cours Florent tandis que je poursuivais également des cours de théâtre du soir au Centre du Marais pendant trois ans. J'ai ensuite rejoint la Compagnie « Endorphine » créée avec des partenaires des Cours Florent. Pendant un an, nous nous sommes produits au Théâtre Falguière avec notre pièce Marteaux et Faux-cils.

Actuellement, je suis dans mon premier seul-en-scène, incarnant le personnage de Max au sein de la pièce Marianne de Magdalena Montesino.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

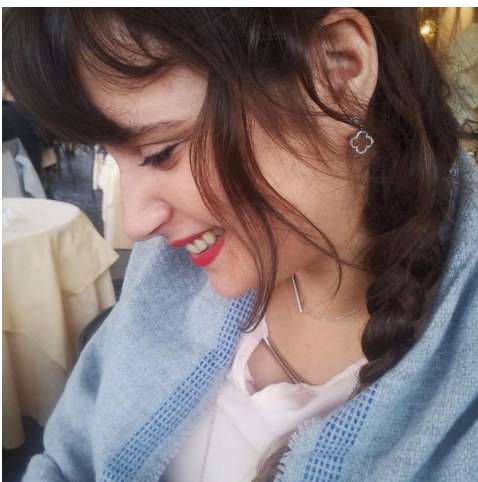
Magdalena Montesino - Auteur



Il a écrit ce monologue en hommage à sa grand-mère atteinte d'alzheimer. Celle-ci a passé sa dernière année alitée dans une forme de coma et de divagation mélangée.

Par ce Monologue, il rend hommage à l'amour inconditionnel et à la puissance de l'imaginaire pour affronter les épreuves.

Julia Bosnet - Metteur en Scène



Sans elle, le projet n'aurait pas pu voir le jour. Elle a permis la rencontre entre Magalena et Alexandre afin de donner naissance à Marianne.

Elle a conçu un univers simple et touchant afin de suivre Max & Marianne dans un Monologue amoureux atypique.

Sébastien Gorvel - Compositeur



Il travaille depuis une quinzaine d'années avec Magdalena et compose des univers sonores immersifs et oniriques pour le théâtre.

Il vient aussi de créer *Le Bureau des Enfers*, une pièce de théâtre qu'il produit avec la Compagnie de l'Arme Blanche.

Marie Vuylsteker Création - Lumières



Professionnelle du Son et des Lumières, elle est implantée sur Lyon où elle travaille pour de nombreuses troupes et théâtres.

Elle a créé un jeu de lumière permettant de mettre en avant le personnage de Max, ainsi que le lit représentant Marianne.

NOS PARTENAIRES

— MERCI —

