

"**Dietrich Buxtehude (d. 1707)**", in *Early Music*, vol. xxxv/3, August 2007, Cambridge, 2007.

Aikin, Judith P., *A language for German opera : the development of forms and formulas for recitative and aria in seventeenth-century German libretti*, Wiesbaden, 2002.

Albrecht-Birkner, Veronika, *Francke in Glaucha. Kehrseiten eines Klischees (1692-1704)*, Tübingen, 2004.

Albrecht, Ruth, *Johanna Eleonora Petersen, Theologische Schriftstellerin des frühen Pietismus*, Göttingen, 2005.

Albrecht, Ruth (éd.), *Begeisterte Mägde. Traüme, Visionen, und Offenbarungen von Frauen des frühen Pietismus*, Leipzig, 2018.

Andresen, Ludwig & Stephan, Walter (eds.), *Beiträge zur Geschichte der Gottorfer Hof- und Staatsverwaltung von 1544-1659 (2 vol.)*, Kiel, 1928.

Arckenholtz, Johann, *Mémoires concernant Christine reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée et aux événemens de l'histoire de son tems civile et littéraire...*, Amsterdam, Leipzig, 1751-1760.

Arckenholtz, Johann, *Historische Merkwürdigkeiten die Königin Christina von Schweden betreffend*, Leipzig, Amsterdam, 1752-1761.

Armstrong, Nancy & Tennenhouse Leonard, *The Imaginary Puritan, literature, intellectual labor, and the origins of personal life*, Oxford, 1992.

Arndt, Johannes, *Vier Bücher Von wahrem Christenthumb*, Magdebourg, 1610.

Arnold, Gottfried, *Gottfried Arnolds unpartheyische Kirchen- und Ketzer- Historien, von Anfang des Neuen Testaments biss auf das Jahr Christi 1688*, Schaffhausen, 1740-1742.

Aschenfeldt, Friedrich, *Lübeck und seine Merkwürdigkeiten. Ein Handbuch für Fremde und Einheimische. Mit 1 Grundrisse der Stadt*, s.l. 1830.

Astell, Mary, *An Essay in Defence of the Female Sex. In which are inserted characters of a pedant, a squire, a beau, a virtuoso, a poetaster, a city-critick, &c. In a letter to a lady*, London, 1696.

Aubéry du Maurier, Louis, *Mémoires de Hambourg, de Lübeck et de Holstein, de Dannemarck, de Suède, et de Pologne*, Blois, 1735.

Balduin, Friedrich, *Didactica Apostolica*, Wittenberg, 1624.

Beare, Robert L., "Quirinus Kuhlmann, The Religious Apprenticeship", in *PMLA*, n°68. 1953.

Beare, Robert L., "Quirinus Kuhlmann, Where and When", in *Modern Language Notes*, 77, n°4, Baltimore, 1962.

Beaufils, Marcel, *Comment l'Allemagne est devenue musicienne*, Paris, 1983.

Becker-Cantarino, Barbara, *Die Frau von der Reformation zur Romantik: die Situation der Frau vor dem Hintergrund der Literatur- und Sozialgeschichte*, Bonn, 1980.

Becker, Heinz (ed.), *Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert*, Kassel, Basel, London, 1981.

- Béhar, Pierre & Watanabé-O'Kelly, Helen**, *Spectaculum Europæum: Theater and spectacle in Europe, Histoire du spectacle en Europe (1580-1750)*, Wiesbaden, 1999.
- Behringer, Wolfgang**, *Kulturgeschichte des Klimas: von der Eiszeit bis zur globalen Erwärmung*, Munich, 2007.
- Bei der Wieden, Helge**, *Elisabeth von der Pfalz: Äbtissin von Herford, 1618-1680- eine Biographie in Einzeldarstellungen*, Hannover, 2008.
- Benthien, Claudia**, *Barockes Schweigen: Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert*, Munich, 2006.
- Berg, Holger**, *Military Occupation under the Eyes of the Lord: Studies in Erfurt during the Thirty Years War*, Göttingen, 2010.
- Beyer, Jürgen**, *Lay prophets in Lutheran Europe (c. 1550-1700)*, Leyde, 2017.
- Beyreuther, Erich**, *August Hermann Francke, 1663-1727. Zeuge des lebendige Gottes*, Stuttgart, 1962
- Bianchi, Lorenzo**, *Rinascimento e libertinismo : studi su Gabriel Naudé*, Naples, 1996.
- Birken, Sigmund von**, *Pegnesis oder der Pegnitz Blumengenöß-Schäferer Feld-Gedichte*, Nürnberg, 1679.
- Blackwell, Jeannine & Zantop, Suzanne**, *Bitter Healing. German Women Writers from 1700 to 1830. An Anthology*, Lincoln & London, 1999.
- Bodemann, Eduard**, "Leibnizens Urtheil über den Werth oder Unwerth der Opern", in *Allgemeine Musikalische Zeitung* 17, 1882.
- Boehme, Jacob**, *The Way to Christ discovered by Jacob Behmen, in these treatises. 1. Of true repentance. 2. Of true resignation. 3. Of regeneration. 4. Of the superrationall life ; also, the discourse of illumination, the compendium of repentance, and the mixt world, etc.*, Londres, 1648.
- Bogdan, Henry**, *La guerre de Trente Ans*, Paris, 2006.
- Bolte, Johannes**, "Das Stammbuch Johann Valentin Meder", in *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, 8, Leipzig, 1892.
- Bolte, Johannes**, *Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien*, Hamburg, 1893.
- Bösl, Angela**, *Sammlung von Hemmers-Danforth in Wetzlar*, Petersberg, 2012.
- Boterbloem, Kees**, *Modernizer of Russia: Andrei Vinius, 1641-1716*, Basingstoke, 2013.
- Böttcher, Carl Julius**, *Germania Sacra, Nordeutschland*, Leipzig, 1874.
- Bourdelot, Pierre Michon dit**, *Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent, et en quoi consiste sa beauté*, 4 tomes, Amsterdam, 1726.
- Boutroux, Emile**, *Le philosophe Jacob Boehme (1575-1624)*, Paris, 1888.
- Brandt, Ahasver von**, "Thomas Fredenhagen", in *Hansische-Geschichts Blätter*, Köln, Graz, 1939.
- Brandt, Hanno**, *Trade, Diplomacy and Cultural Exchange*, Hilverseum, 2005.
- Brandt, Hanno**, *The Dynamics of Economic Culture in the North Sea and Baltic Region*, Hilverseum, 2007.
- Brandt, Otto**, *Zur Vorgeschichte der schleswig-holsteinische Erhebung*, Berlin, 1927.

- Braun, Werner**, *Britannia abundans: deutsch-englische Musikbeziehungen zur Shakespearezeit*, Tutzing, 1977.
- Breckling, Friedrich**, *Autobiographie: ein frühneuzeitliches Ego-Dokument im Spannungsfeld von Spiritualismus, radikalem Pietismus und Theosophie* (ed. Johann Anselm Steiger), Tübingen, 2005.
- Brecht, Martin**, *Der Pietismus vom siebzehnten bis zum frühen achtzehnten Jahrhundert/* in Zusammenarbeit mit Johannes van den Berg, Klaus Deppermann, Johannes Friedrich Gerhard Goeters [et al.], Göttingen, 1993.
- Breul, Wolfgang; Meier, Marcus; Vogel, Lothar (ed.)**, *Der Radikaler Pietismus, Perspektiven der Forschung*, Göttingen, 2011-2010.
- Brinker-Gabler, Gisela**, *Deutsche Literatur von Frauen*, München, 1988.
- Brown, Hilary**, "Johanna Eleonora Petersen and the Reception of Molière in Germany", in *Forum for Modern Language Studies*, 43, Oxford, 2007.
- Brown, Sylvie Monica (ed.)**, *Women, Gender and Radical Religion in Early Modern Europe*, Leiden, 2007.
- Buelow, George J. (ed.)**, *The Late Baroque Era: From the 1680s to 1740*, London, 1993.
- Buelow, George J.**, "Towards a new Image of Bach", in *Music and Letters*, 44, 1985.
- Buelow, George J., and Marx, Hans Joachim**, *New Mattheson Studies*, Cambridge, 1983.
- Buelow, George J.**, "Rhetoric and Music", in *Grove Dictionary of Music and Musicians* (ed. Stanley Sadie), New-York, 1995.
- Buelow, George J., Marx, Hans Joachim (eds)**, *New Mattheson Studies*, Cambridge, 1984.
- Cantagrel, Gilles**, *Dietrich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, 2006.
- Cantagrel, Gilles**, *La rencontre de Lübeck. Bach et Buxtehude*, Paris, 2003.
- Carrdus, Anna**, "Consolation Arguments and Maternal grief in Seventeenth-Century Verse: The Example of Margarethe Susanna von Kuntsch", in *German Life and Letters*, 47, Oxford, 1994.
- Carré, Jean-Marie**, *Le piétisme de Halle et la "philosophie des lumières" (1690-1750)*, Abbeville, 1914.
- Casaubon, Meric**, *A Treatise concerning Enthusiasm*, London, 1655.
- Castellion, Sébastien**, *Traité des hérétiques: à savoir, si on les doit persécuter, et comment on se doit conduire avec eux, selon l'avis, opinion, et sentence de plusieurs auteurs, tant anciens, que modernes (1554)*, Préface d'André Gounelle, Maisons-Lafitte, 2013.
- Ceglia, Francesco Paolo de**, *I fari di Halle : Georg Ernst Stahl, Friedrich Hoffmann e la medicina europea del primo Settecento*, Bologna, 2009.
- Chanut, Pierre**, *Mémoires de ce qui s'est passé en Suède et aux provinces voisines depuis l'année 1645 jusques en l'année 1655*, Paris, 1675.
- Chevallier, Marjolaine**, *Pierre Poiret (1646-1719): du protestantisme à la mystique*, Genève, 1993.

- Christensen, Margit**, *Kleinhäuser in Lübeck. Zur Bau- und Sozialstruktur des Hansestadt*, Lübeck, 2006.
- Clark, James Midgley**, *The Dance of death in the Middle Ages and the Renaissance*, Glasgow, 1950.
- Clark, Jonathan Philip**, *Der neubegeisterte Böhme: Quirinus Kuhlmann*, Stuttgart, 1995.
- Clark, Jonathan Philip**, "In der Hoffnung besserer Zeit': Philip Jacob Spener's Reception of Quirinus Kuhlmann", in *Pietismus und Neuzeit 12*, Göttingen, 1986.
- Collins, Paul**, *Stylus Phantasticus and free Keyboard music of the North German Baroque*, Ashgate, 2005.
- Collis, Robert (ed.)**, *The Petrine Instauration. Religion, Esotericism and Science at the Court of Peter the Great, 1689-1725*, Leyden, 2011.
- Cutler, Alan**, *La montagne et le coquillage: comment Nicolas Sténon a remis en cause la Bible et créé les sciences de la terre*, Paris, 2006.
- Cunningham, Andrew & French, Roger**, *The Medical Enlightenment of the Eighteenth century*, Cambridge, 1990.
- Cvetaev, Dmitrij Vladimirovic**, *Pam'atniki k istorii protestanstva v Rossii*, Moscou, 188.
- David, Hans T. & Mendel, Arthur**, *The new Bach reader: a life of Johann Sebastian Bach in letters and documents* (rev. Christoph Wolff, 1999), New-York, 1945.
- Davies, Mererid Puw, Linklater, Beth et Shaw, Gisela**, *Autobiography by Women in Germany*, Berne, 2000.
- Detlefsen, Hans P.**, *Musikgeschichte der Stadt Flensburg bis zum Jahre 1850*, Kassel, Bâle, 1961.
- Devillairs, Laurence**, *Leibniz, le piétisme et le quiétisme*, Villeneuve d'Asq, 2001.
- Dietze, Walter**, *Quirinus Kuhlmann. Ketzer und Poet*, Berlin, 1963.
- Droste, Heiko**, *Im Dienst der Krone: schwedische Diplomaten im 17. Jahrhundert*, Berlin, 2006.
- Eckehard, Simon**, "Organizing and Staging Carnival Plays in Late Medieval Lübeck: A New Look at the Archival Record", in *The Journal of English and Germanic Philology 92*, Urbana, 1993.
- Edighoffer, Roland**, *Les Rose-croix et la crise de conscience européenne au XVIIe siècle*, Paris, 1998.
- Edler, Arnfried**, *Der Nordelbische Organist: Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert*, Kassel, 1982.
- Edler, Arnfried, u. Krummacher, Friedhelm (ed.)**, *Dietrich Buxtehude und die Europäische Musik seiner Zeit: Bericht über das Lübecker Symposium 1987*, Kassel, Basel, London, 1990.
- Eller, Poul**, "Compenius-Orgelets historie", in *Dansk aarvog for musik forskning 17*, 1986.
- Engelke, Bernard**, *Musik und Musiker am Gottorfer Hofe. 1. Die Zeit der englischen Komödianten (1590-1627)*, Breslau, 1930.

- Erb, Peter**, *Pietists, Protestants and Mysticism, the use of late medieval spiritual texts in the work of Gottfried Arnold : 1666-1714*, London, 1989.
- Fellerer, Carl Gustav**, "Church music and the Council of Trent", in *The Musical Quarterly* 39, New-York, 1953.
- Fischer, Elizabeth W.**, " "Prophesies and Revelations": German Cabbalists in Early Pennsylvania", in *The Pennsylvania Magazine of History and Biography*, Philadelphie, 1985.
- Flaherty, Gloria**, *Opera in the Development of German Critical Thought*, Princeton, 1978.
- Flensburg, Jenny**, *Kalkmalerierne: i Sct. Mariæ Kirke og Vor Frue Kloster*, Helsingor, 1999.
- Fletcher, John**, *A study of the life and works of Athanasius Kircher "Germanus incredibilis" : with a selection of his unpublished correspondence and an annotated translation of his autobiography*, Leyde, 2011.
- Fletcher, John**, *Athanasius Kircher und seine Beziehungen zum gelehrten Europa seiner Zeit*, Wiesbaden, 1988.
- Fock, Gustav**, *Arp Schnitger und seine Schule : ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues im Nord- und Ostseeküstengebiet*, Kassel, Basel, Tours, 1974.
- Fock, Gustav**, *Der junge Bach in Lüneburg: 1700 bis 1702*, Hamburg, 1950.
- Forster, Leonard W.**, « Quirinus Kuhlmann in Moscow: an Unnoticed account », in *Germano-Slavica* 2, n°5, 1978.
- Franck, Hans**, *Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bachnovelle*, Gütersloh, 1981.
- Francke, August Hermann**, *Predigten* (ed. Erhard Peschke), Berlin, 1987-1989.
- Francke, August Hermann**, *Streitschriften* (ed. Erhard Peschke), Berlin, Göttingen, 1981.
- Frandsen, Mary E.**, "Allies in the Cause of Italian Music: Schütz, Prince Johann Georg II and Musical Politics in Dresden", in *Journal of the Royal Musical Association* 125, Cambridge, 2000.
- Frandsen, Mary E.**, *Crossing confessional boundaries: the patronage of Italian sacred music in seventeenth-century Dresden*, New-York, Oxford, 2006.
- Frevert, Ute**, *Women in German History: from Bourgeois Emancipation to Sexual Liberation*, Oxford, Hamburg, New-York, 1989.
- Fritze, Ernst**, "Adelheit Sibylle Schwartz und der Maler Hinrich Schwartz", in *ZVLGA* 71, 1991.
- Fürstenau, Moritz**, *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden*, Dresden, 1861-1862.
- Gaedertz, Karl Theodor**, *Archivalische Nachrichten über die Theaterzustände von Hildesheim, Lübeck. Lüneburg im 16. und 17. Jahrhundert*, Bremen, 1888.
- Gardiner, John Eliot**, *Music in the Castle of Heaven. A Portrait of Johann Sebastian Bach*, London, 2013.
- Gauthier, Laure**, *L'opéra à Hambourg, 1648-1728, Naissance d'un genre, essor d'une ville*, Paris, 2009.

- Gawthrop, Richard L.**, *Pietism & the Making of eighteenth-century Prussia*, Cambridge, 1993.
- Geck, Martin**, "Franz Tunder d. 5.11.1667", in *Musik und Kirche*, Kassel, 1967.
- Geck, Martin**, "Spener und die Kirchen Musik", in *Musik und Kirche*, 1961.
- Geck, Martin**, *Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus*, Kassel, Basel. Paris, 1965.
- Geck, Martin**, *Nicolaus Bruhns. Leben und Werk*, Köln, 1968.
- Geiringer, Karl**, *Bach et sa famille. Sept générations de génies créateurs*, Paris, 1955.
- Geyer-Kordes, Johanna**, *Pietismus, Medizin und Aufklärung in Preußen im 18. Jahrhundert: das Leben und Werk Georg Ernst Stahls*, Tübingen, 2000.
- Godwin, Joscelyn**, *Athanasius Kircher, Un homme de la Renaissance à la quête du savoir perdu*, Paris, 1980.
- Godwin, Joscelyn**, *Les harmonies du ciel et de la terre. La dimension spirituelle de la musique*, Paris, 1994.
- Godwin, Joscelyn**, *Robert Fludd, Philosophe hermétique et arpenteur des deux mondes*, Paris, 1980.
- Godwin, Joscelyn**, *The Mystery of the Seven Vowels*, Grand Rapids, 1991.
- Gorceix, Bernard**, *Flambée et agonie: mystiques du XVIIe siècle allemand*, Sisteron, 1977.
- Gorceix, Bernard**, *Johann Georg Gichtel: théosophe d'Amsterdam*, Lausanne, Paris, 1974.
- Gottsched, Luise Adelgunde**, *Die Pietisterei im Fischbein-Rocke* (ed. Wolfgang Märtens), Stuttgart, 1996.
- Gournay, Marie de**, *Grief des Dames*, Paris, 1996.
- Grassman, Antjekathrin & Neugebauer, Werner (eds.)**, *800 Jahre Musik in Lübeck : zur Ausstellung im Museum am Dom aus Anlass des Lübecker Musikfestes 1982*, Lübeck, 1982.
- Grassman, Antjekathrin**, "Der Lübecker Syndikus und Bürgermeister Dr. David Gloxin. Aus der täglichen Arbeit eines Diplomaten in der Spätzeit der Hanse", in Detlef Kattinger & Horst Wernicke (eds.), *Akteure und Gegner der Hanse. Zur Prosopographie der Hansezeit*, Weimar, 1998.
- Grassmann, Antjekathrin (ed)**, *Der Kaufmann und der liebe Gott, zu Kommerz und Kirche in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Trier, 2009.
- Grassmann, Antjekathrin (ed)**, *Niedergang oder Übergang. Zur Spätzeit der Hanse im 16 und 17. Jahrhundert*, Lübeck, 1998.
- Gregor-Dellin, Martin**, *Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*, Munich, 1984.
- Grillner, Katja**, "Human and Divine Perspectives in the Works of Salomon de Caus", in *Chora 3*, Montreal, 1999.
- Gudewill, Kurt**, "Franz Tunder und die nordelbische Musikkultur seiner Zeit", Lübeck, 1967.
- Guerike, Heinrich Earnest F.**, *The Life of August Hermann Franke* (trad. de l'allemand par Samuel Jackson), London 1837.

- Hach, Eduard**, "Jochim Wulffs Testament und Nachlaß", in *MVLGA*, Lübeck, 1900.
- Haar, James**, *Astral music in seventeenth-century Nuremberg. The Tugendsterne of Harsdörffer and Staden*, Rome 1962.
- Haase, Rudolf (éd.)**, *Der Briefwechsel zwischen Leibniz und Conrad Henfling: [1705-1711] ein Beitrag zur Musiktheorie des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt, 1982.
- Haenens d', Albert**, *L'Europe de la mer du Nord et de la Baltique: le monde de la Hanse*, Paris, Anvers, 1984.
- Hagedorn, A.**, "Briefe von Dietrich Buxtehude", in *Mittlungen des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde*, 3, 1888.
- Hagen, S.A.E.**, *Diderik Buxtehude, o. 1637-1707, hans Familie og lidet kjendte Ungdom, inden han kom til Lübeck 1668, en arkivalisk Studie*, Copenhagen, 1920.
- Halévy, Fromental**, *Souvenirs et Portraits. Études sur les Beaux-Arts*, Paris, 1861.
- Hammel-Kiesow, Rolf, Hundt, Michael (eds)**, *Das Gedächtnis der Hansesstadt Lübeck. Festschrift für Antjekathrin Grassmann zum 65. Geburtstag*, Lübeck, 2005.
- Hammel-Kiesow, Rolf**, *Silber, Gold und Hansehandel-Lübeck's Geldgeschichte und der grosse Münzschatz von 1533/37*, Lübeck, 2003.
- Hammerich, Angul**, *Musiken ved Christian den Fjerdtes Hof, et Bidrag til dansk Musikhistorie*, Copenhagen, 1892.
- Hartmann, Franck**, *Johann Heinrich Horb (1645-1695): Leben und Werk bis zum Beginn der Hamburger pietistischen Streitigkeiten 1693*, Wiesbaden, 2004.
- Hennings, Johann**, *Adolf Karl Kuntzen und seiner Lieder: Zum unschuldigen Zeitvertreib*, Kassel, 1950.
- Hennings, Johann**, "Neues über Franz Tunder und Dietrich Buxtehude", in *Deutsche Musik Kultur*, 6, Kassel, 1941/42.
- Heyd, Michael**, *Be Sober and Reasonable: the Critique of Enthusiasm in the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries*, Leiden, New-York, Köln, 1995.
- Heyden-Rynsch, Verena von der**, *Christine de Suède. La souveraine énigmatique*, Paris, 2001.
- Hinrichs, Boy; Panten, Albert; Riecken, Guntram**, *Flutkatastrophe 1634. Natur, Geschichte, Dichtung*, Neumünster, 1985.
- Hirsch, Fritz; Schaumann, Gustav & Bruhns, Dr. F.**, *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck, Petrikerche, Marienkerche, Heil.-Geist-Hospital*, Lübeck, 1906.
- Hofe, Adolf**, "Zwei Runenstabkalender und ein aus dem Runenkalender abgeleiteter Kalender im Lübeck Dommuseum", in *MVGLA 15*, Lübeck, 1940.
- Hoffmann, Friedrich**, *Differenza tra la dottrina di Stahl a la mia in patologia a terapia* (introd. et trad., Francesco Paolo de Ceglia), Pisa, 2009.
- Hoffmeister, Gerard (éd.)**, *Europäische Tradition und deutscher Literaturbarocks: internationale Beiträge zum Problem von Überlieferung und Umgestaltung*, Berne, München, 1973.
- Hosler, Bellamy**, *Changing Aesthetic Views in Instrumental Music in 18th Century Germany*, Ann Arbor, 1981.

- Hövel, Ernst**, *Der Kampf der Geistlichkeit gegen das Theater in Deutschland im 17. Jahrhundert*, Münster, 1912.
- Irwin, Joyce L.**, *Neither Voices nor Heart Alone. German Lutheran Theology of Music in the Age of Baroque*, Eugene (Or.), 1993.
- Irwin, Joyce L.**, *Womanhood in Radical Protestantism. 1525-1675*, New-York, 2002.
- Jaacks, Gisela**, "Häusliche Musikszene von Johannes Voorhout", in *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde*, XVII, 58, 1978.
- Jacobi, Juliane; Le Cam, Jean-Luc; Musolff, Hans-Ulrich (eds.)**, *Vormoderne Bildungsgänge: Selbst- und Fremdbeschreibungen in der Frühen Neuzeit*, Köln, 2010.
- Jacobi, Juliane**, *Mädchen- und Frauenbildung in Europa : von 1500 bis zur Gegenwart*, Frankfurt, 2013.
- Jaeger, Irmgard**, "*Speygel des dodes*": *der spätmittelalterliche Totentanz von Lübeck (1489)*, Erlangen, 1989.
- Jakubowski-Tiessen, Manfred**, *Der Frühe Pietismus in Schleswig-Holstein: Entstehung, Entwicklung und Struktur*, Göttingen, 1983.
- Jakubowski-Tiessen, Manfred**, *Sturmflut 1717: die Bewältigung einer Naturkatastrophe in der Frühen Neuzeit*, Munich, 1992.
- Jakubowski-Tiessen, Manfred, & Lehmann, Hartmut**, *Um Himmels Willen: Religion in Katastrophenzeiten*, Göttingen, 2003.
- Jensen, Anne Orbaek & Kongsted, Ole**, *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV*, Copenhagen, 1989.
- Jensen, Mogens**, *The Sound Toll collectors and their work in the Helsingør tollhouse (contribution to STRO congres)*, Groningen, 2014.
- Jimmerthal, Hermann**, *Dietrich Buxtehude, Historische Skizze*, Lübeck, 1877.
- Johnston, Gregory, S.**, "Rhetorical Personification of the Dead in 17th-Century German Funeral Music: Heinrich Schütz's Musikalische Exequien (1636) and Three Works by Michael Wiedemann (1693)", in *The Journal of Musicology*, 9, 2, Berkeley, 1991.
- Jung, Martin H.**, *Frauen des Pietismus. Zehn Porträts*, Gütersloh, 1998.
- Jürgensen, Renate**, *Melos conspirant singuli in unum: repertorium bio-bibliographicum zur geschichte des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg, 1644-1744*, Wiesbaden, 2006.
- Jürgensen, Renate**, *Utile cum dulci : die Blütezeit des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg 1644 bis 1744*, Wiesbaden, 1994.
- Karstädt, Georg**, "Das Textburch zum Templum honoris von Dietrich Buxtehude", in *Musikforschung*, X, Mölln, 1957.
- Karstädt, Georg**, *Die "extraordinäre" Abendmusiken Dietrich Buxtehudes*, Lübeck, 1961.
- Karstädt, Georg**, *Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes: eine Studie über die Tabulatur Mus A 373*, Lübeck, 1971.
- Kassel, Lauten**, "All was this land full fill'd of faerie, or Magic and the Past in Early Modern England", in *Journal of the History of Ideas*, vol. 67, n°1, Philadelphie, 2006.
- Kee, Piet**, "Astronomy in Buxtehude's Passacaglia", in *Ars Organi*, 4, 1984.

- Kettering, Denise**, *Pietism and Patriarchy: Spener and Women in seventeenth-century German Pietism*, Ann Arbor, 2009.
- Kevorkian, Tanya**, "Piety Confronts Politics: Philipp Jacob Spener in Dresden, 1686–1691", in *German History*, Volume 16, 2, Oxford, 1998.
- Kevorkian, Tanya**, *Baroque piety : religion, society and music in Leipzig, 1650-1750*, Aldershot, 2007.
- Kjellberg, Erik**, *The dissemination of music in seventeenth-century Europe: celebrating the Düben collection*, Berne, New-York, 2010.
- Klein, Lawrence E. & La Voja, Anthony J. (ed.)**, *Enthusiasm and Enlightenment in Europe 1650-1850*, San Marino, 1998.
- Koch, Klaus Peter & Ziuraityte, Audrone**, *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Bericht über die 35. Konferenz der musikwissenschaftler des Baltikums*, Sinzig, 2003.
- Koldau, Linda M.**, *Frauen, Musik, Kultur: ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit*, Köln, 2005.
- Koldau, Linda M.**, "Buxtehude's Tochter: die Ausbildung von Töchtern in deutschen Musikerfamilien", in Zywietz, Michael (ed.), *Buxtehude jenseits der Orgel*, Graz 2008.
- Kölsch, Heinz**, *Nicolaus Bruhns*, Kassel, 1958.
- Koslofsky, Craig M.**, *Evening's Empire: a History of the Night in early modern Europe*, Cambridge, New-York, 2011.
- Koslofsky, Craig M.**, *The Reformation of the Dead: Death and Ritual in Early Modern Germany, 1450-1700*, Basingstoke, 2000.
- Koyré, Alexandre**, *La philosophie de Jacob Boehme*, Paris, 1929.
- Krieger, Marcos Fernando**, *An English translation and commentary on Andreas Werckmeister's "Organum Gruningense Redivivum Oder kurtze Beschreibung des in der Grueningischen Schlos-Kirchen beruehmten Orgel-Wercks..."*, Lincoln, 1998.
- Krüger, Johann Gerhard**, *Die beglückte und geschmückte Stadt Lübeck, das ist Kurze Beschreibung der Stadt Lübeck*, Lübeck, 1697.
- Krüger, Liselote**, *Die hamburgische Musikorganisation im XVII. Jahrhundert*, Strasbourg, 1933.
- Kuhlmann, Quirinus**, *Himmlische Liebes-Küsse (1671)*, éd. Birgit Biehl-Werner, Tübingen, 1971.
- Kühn, Dieter**, *Frau Merian! Eine lebensgeschichte*, Frankfurt, 2003.
- La Calprenède, Gautier de Coste**, *Cassandre*, Paris, 1654-1660.
- Lademacher, Horst, & Groenveld, Simon (eds.)**, *Krieg und Kultur: die Rezeption von Krieg und Frieden in der Niederländischen Republik und im Deutschen Reich 1568 - 1648*, Münster, 1998.
- Lagny, Anne (ed.)**, *Les piétismes à l'âge classique, Crise, Conversion, Institutions*, Villeneuve d'Asq, 2001.
- Leaver, Robin A.**, *Bachs Theologische Bibliothek*, Neuhausen-Stuttgart, 1983.
- Lebrun, Eric**, *Dietrich Buxtehude*, Paris, 2006.
- Leegh-Water, Jan A.**, *Een kleyne chronyche...*, Saerдам, 1660.

- Leibniz, Gottfried W.**, *De l'horizon de la doctrine humaine: 1693; La restitution universelle:1715*, éd. M. Fichant, Paris, 1991.
- Lieburg, Fred van (ed.)**, *Confessionalism and Pietism: Religious Reform in early modern Europe*, Mayence, 2006.
- Lieburg, Fred van & Lindmark, Daniel**, *Pietism, Revivalism and Modernity, 1650-1850*, Newcastle, 2008.
- Linton, Anna**, *Poetry and Parental Bereavement in Early Modern Lutheran Germany*, Oxford, 2008.
- Magnus, Peter A. von**, *Die Geschichte des Theaters in Lüneburg bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Lüneburg, 1961.
- Marx, Hans Joachim & Schröder, Dorothea**, *Die Hamburger Gänsemarkt Oper. Katalog der Textbücher 1678-1748*, Hamburg, 1995.
- Matthias, Markus**, *Johann Wilhelm und Johanna Eleonora Petersen: eine Biographie bis zur Amtsenthebung Petersens im Jahre 1692*, Göttingen, 1993.
- Matthias, Markus**, "Mutua consolatio sororum. Die Briefen Johanna Eleonora von Merlaus an Sophie-Elisabeth von Sachsen-Weitz", in *Pietismus und Neuzeit n°22*, Göttingen, 1996.
- Matthias, Markus**, *Philipp Jacob Spener. Die Anfänge des Pietismus in seinen Briefen*, Leipzig, 2016.
- Mauch, Christof & Pfister, Christian**, *Natural disasters, cultural responses: Case studies toward a global environmental history*, Lanham, 2009.
- Maxton, Willy**, "Johann Theile als Theoretiker", in *Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress*, Bamberg, 1953.
- Maxton, Willy**, *Die Authentizität des "Jüngsten Gerichts" von Dietrich Buxtehude*, Kassel, 1962.
- Maxton, Willy**, "Ist Buxtehude's Abendmusik nur ein "Kirchenkonzert"?", in *Musik und Kirche 12*, Kassel, 1940.
- Meibomius, Marcus**, *Antiquae musicae auctores Septem. Graece et latine*, Amsterdam, 1652.
- Meibomius, Marcus**, *Bibliotheca Marci Meibomii... continens raros libros... qui publica auctione vendentur... ad diem 23 Martii... an. 1705...*, Amsterdam, 1705.
- Melle, Jacob von**, *Beschreibung einer Reise ... nach den Niederlanden und England im Jahre 1683 von Jacob von Melle und Christian Heinrich Postel*, Lübeck, 1891.
- Melle, Jacob von**, *Notitia maiorum plurimas lubecensium, aliorumque clarorum virorum (...)*, Leipzig, 1707.
- Melle, Johann Carl Joseph**, "M. Jacob von Melle (geb. 17. Juni 1659 in Lübeck, gest. 13. Juni 1743-Biographie und Würdigung seiner Schriften, insbesondere zur Geschichte der Stadt Lübeck", in *ZVLGA 1*, 1855.
- Mencke, Johann Burkhard**, *Das Holländische Journal : 1698-1699* (ed. Hubert Laeven et Lucy Laeven-Aretz), Hildesheim, 2005.
- Menestrier, Claude François**, *Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres...*, Paris, 1684.

- Mithobius, Hector**, *Psalmodia Christiana*, Iena, 1665.
- Montconys, Balthasar de**, *Journal des Voyages, Voyage d'Angleterre, Païs-Bas, Allemagne et Italie, vol. 2*, Lyon, 1666.
- Mori, Ryoko**, *Begeisterung un Ernüchterung in christlicher Vollkommenheit. Pietistische Selbst- und Weltwahrnehmungen im ausgehenden 17. Jahrhundert*, Tübingen, 2004.
- Moryson, Fynes**, *An itinerary written by F. M. gent.*, London, 1617.
- Murray, John**, *A Handbook for Travellers in Denmark, Norway, Sweden and Russia, being a guide to the principal routes in those countries*, London, 1839.
- Neubaur, Leonard**, "Zur Geschichte des Elbschwanenordens", in *Altpreussischen Monatsschrift, Bd XLVII*, Königsberg, 1910.
- Neveux, Jean-Baptiste**, *Vie spirituelle et sociale entre Rhin et Belgique, de J. Arndt à P. J. Spener*, Paris, 1967.
- Niedt, Friedrich Erhardt**, *Musikalische Handleitung*, Hamburg, 1700.
- Niekus-Moore, Cornelia**, *Patterned Lives. The Lutheran Funeral Biography in Early Modern Germany*, Wiesbaden, 2006.
- Nottelmann, Hermann**, *Oratio funebris, memoriae maxime reverendi... viri dn. Menonis Hannekenii*, Lübeck, 1674.
- Nova Literaria Maris Balthici & Septentrionis*, Lübeck, Hamburg, Leipzig, 1698 - 1707
- Olearius, Adam**, *Relation du voyage... en Moscovie, Tartarie et Perse*, Paris, 1659.
- Olsen, Solveig**, *Christian Heinrich Postels Beiträge zur deutschen Literatur: Versuch einer Darstellung*, Amsterdam, 1973.
- Osculati, Roberto**, *Vero cristianesimo, teologia e società moderna nel pietismo luterano*, Rome, 1990.
- Paatz, Walter**, *Die Marienkirche zu Lübeck...*, Burg, 1929.
- Paquot, Jean-Noël**, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres*, Paris 1741.
- Pavanello, Giuseppe (ed.)**, *Rosalba Carriera, 1675-1757 : atti del Convegno internazionale di studi*, Verone, 2009.
- Pelus, Marie-Louise**, "Lübeck au milieu du XVIIIè siècle: conflits politiques et sociaux, conjoncture économique", in *Revue d'Histoire Diplomatique*, Paris, 1978.
- Penn, William**, *Recueil de diverses pièces concernant la Pensylvanie*, La Haye, 1684.
- Perger, Mischa von**, *Totentanz Studien*, Hamburg 2013.
- Perrot, Michelle**, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Paris, 1998.
- Peters, Christian**, "Daraus der Lärm des Pietismi entstanden". Die Leipziger Unruhen von 1689/90 und ihre Deutung durch Spener und die hallischen Pietisten, in *Pietismus und Neuzeit*, n°23, Halle, 1997.
- Petersen, Johann Wilhelm**, *A Letter to Some Divines, (trad. du haut-néerlandais par Francis Lee)*, London, 1695.
- Petersen, Johann Wilhelm**, *Das Leben*, s.l., 1717.
- Petersen, Johann Wilhelm**, *Die Hochzeit des Lammes und der Braut*, Offenbach am Mayn, 1701.

- Pirro, André**, "Les débuts de J.-S. Bach dans la carrière d'organiste", in *Le Mercure Musical*, Paris, 1906.
- Pirro, André**, *Dietrich Buxtehude*, Paris, 1913.
- Planer, Johann A.**, *Gynæceum doctum*, Wittenberg, 1686.
- Poiret, Pierre**, *Les Principes solides de la religion et de la vie chrétienne, appliqués à l'éducation des enfans...*, Amsterdam, 1705.
- Postel, Christian Heinrich**, *Die Groß-Müthige Thalestris, Oder Letzte Königin der Amazonen*, Hamburg, 1690
- Princesse Palatine**, *Lettres*, Paris, 1962.
- Printz, Wolfgang Caspar**, *Historische Beschreibung der edelen Sing- und- Kling Kunst...*, Dresden, 1690.
- Priorato, Galeazzo Gualdo**, *Relationi de' governi e stati delle città imperiali et ansiatiche di Colonia, Lubeca, Bremen et Amburgo, di Norimberg, Augusta, Ulm e Francfort, e delle corti e stati de' serenissimi elettor di Baviera, duca di Giuliers e Neoburg e langravii d'Hassia...*, Bologne, 1674.
- Rathey, Markus**, "Buxtehude and the Dance of Death: The Chorale Partita *Auf Meinen Lieben Gott* (BuxWV 179) and the *Ars Moriendi* in the seventeenth Century", in *Early Music History*, vol. 29, Cambridge, 2010.
- Reinhart, Max**, *Early modern German Literature, 1350-1700*, Rochester (NY), 2007.
- Riccoboni, Luigi**, *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe*, (éd. 1738) rep. Bologne, 1969.
- Richter, Winfried**, *Die Gottorfer Hofmusik-Studie zur Musikkultur eines absolutischen Hofstaats in 17 Jahrh.*, Hennstedt, 1988.
- Rieken, Bernd**, *Nordsee ist Mordsee: Sturmfluten und ihre Bedeutung für die Mentalitätsgeschichte der Friesen*, Münster, 2005.
- Rifkin, Joshua**, "Towards a New Image of Henrich Schütz, 1 & 2", in *The Musical Times*, n°1713, Hove, 1985.
- Rist, Johann**, *Himmliche Lieder (1641-42)* - kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger, Berlin, 2012.
- Rist, Johann**, *Sämtliche Werke*, (ed. Eberhard Mannack), Berlin, New-York, 1967-1982.
- Ritschl, Albrecht**, *Geschichte der Pietismus*, 3 vol., Bonn, 1880-1886.
- Roberts, John H.**, "Keiser and Haendel at the Hamburg Opera, in *Händel-Jahrbuch*, Halle, 1990.
- Robinet, André**, *G.W. Leibniz: Iter Italicum (mars 1689-mars 1690): La dynamique de la République des Lettres*, Florence, 1988.
- Rolland, Romain**, *Hændel*, Paris, 1951.
- Roper, Lyndal**, *The Holy Household. Home and Morals in Reformation Augsburg*, Oxford, 1989.
- Roper, Lyndal**, *Witch Craze, Terror and Fantasy in Baroque Germany*, London, 2004.
- Rose, Stephen**, *The Musician in Literature in the Age of Bach*, Cambridge, 2011.

- Rothmund, Elisabeth**, *Heinrich Schütz (1585-1672), Kulturpatriotismus und deutsche weltliche Vokalmusik: "zum Auffnehmen der Musik, auch Vermehrung unserer Nation Ruhm"*, Bern, 2004.
- Rüther, Stephanie**, *Prestige und Herrschaft: Zur Repräsentation der Lübecker Ratsherren in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Köln, Weimar, Wien, 2003.
- Sandberger, Wolfgang (ed.)**, *Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition : Bericht über das internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000*, Kassel, 2006.
- Sauerbrei, Johannes**, *Diatriben academicam de foeminarum eruditione priorem*, Leipzig, 1676.
- Sax, Peter**, *Descriptio insulae Nordstrandiae: ein Beschreibung der Insul und Landes Nordstrand-Beschreibung der Inseln Nordstrand, Föhr, Amrum und Sylt sowie der Harden des nordfriesischen Festlands, 1637*, Albert A. Panten (ed.), St Peter-Ording, 1984.
- Saxby, Trevor J.**, *The Quest for the new Jerusalem, Jean de Labadie and the Labadists, 1610-1744*, Dordrecht, 1987.
- Schantz, Douglas**, *An Introduction to German Pietism. Protestant Renewal and the Dawn of Modern Europe*, Baltimore, 2013.
- Schantz, Douglas**, *A Companion to German Pietism - 1665-1800*, Leyde, 2015.
- Schenk, Gerrit, J.**, *Katastrophen: vom Untergang Pompejis bis zum Klimawandel*, Ostfildern, 2009.
- Schmidt, Harry**, "Nachrichten zur Geschichte der Gottorfer Hofkapelle", in *Nordlingen, Beiträge zur Heimatforschung in Schleswig-Holstein Hamburg und Lübeck*, 8, Flensburg, 1930/31.
- Schmidt, Martin**, "Biblisch apokalyptische Frömmigkeit im pietistischen Adel - Johanna Eleonora Petersens Auslegung der Johannesapokalypse", in Martin Brecht (ed.), *Texte, Worte, Glaube*, Berlin, 1980.
- Schneider, Jean-Claude**, "Quirinus Kuhlmann ou l'ivresse du langage", in *Cahiers du Sud n°373*, Marseille, 1963
- Schneider, Thekla**, "Die Orgelbauerfamilie Compenius", in *Archiv für Musikforschung* 2, Leipzig, 1937.
- Schrade, Leo**, *De Scientia musicae studia atque orationes. Zum Gedächtnis des Verfassers herausgegeben im Auftrag der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel*, von Ernst Lichtenhahn, Bern, Stuttgart, 1967.
- Schulze, Theodor**, "Die Anfänge des Pietismus in Lübeck", in *MVLGA*, 10, Lübeck, 1901-1902.
- Schumann, Otto**, *Quellen und Forschungen zur Geschichte des Orgelbaus im Herzogtum Schleswig vor 1800*, Munich, 1973.
- Scribner, Robert W.**, *Popular Culture and Popular Movements in Reformation Germany*, London, 1987.
- Seggermann, Günter**, *Denkmalorgeln zwischen Nord- und Ostsee*, Berlin, 1992.
- Seidensticker, Oswald**, "William Penn's Travels in Holland and Germany in 1677", in *The Pennsylvania Magazine of History and Biography*, vol. II, Philadelphie, 1878.

- Seiffert, Max**, *Matthias Weckmann und das Collegium musicum in Hamburg. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts*, Leipzig, 1900-1901.
- Siegemunde, Justine**, *The Court Midwife (trad. par Lynne Tatlock)*, Chicago, 2005.
- Sietz, Reinhold**, "Pierre Bourdelot in Stockholm", in *Die Musikforschung*, Kassel, 1957.
- Silesius, Angelus**, *Le voyageur chérubinique*, Paris, 2004.
- Simonton, Deborah**, *Women in European Culture and Society: Gender, Skill and Identity from 1700*, Abingdon, New-York, 2011.
- Skogh, Lisa & Neville, Kristoffer (eds.)**, *Queen Hedwig Eleonora and the arts: court culture in seventeenth-century Northern Europe*, London, 2017.
- Snyder, Kerala (ed.)**, *The Organ as a Mirror of its Time. North European Reflections*, Oxford, 2002.
- Snyder, Kerala**, "Buxtehude's Organ Music: Drama without Words", in *The Musical Times*, n°120, Hove, 1979.
- Snyder, Kerala**, "To Lübeck in the Steps of J.-S. Bach", in *The Musical Times*, 127, 1986.
- Snyder, Kerala**, *Dietrich Buxtehude. Organist in Lübeck*, London, 1987 (rééd., Rochester, 2007).
- Snyder, Kerala**, "Dietrich Buxtehude's Studies in Learned Counterpoint", in *Journal of the American Musicological Society*, 33, Berkeley, 1980.
- Snyder, Kerala (ed.)**, *The Organist as Scholar: Essays in Memory of Russell Saunders*, Sheffield MA, 1994.
- Söhngen, Oskar**, "Die Lübecker Abendmusiken als Kirchen-geistliches und theologisches Problem", in *Musik und Kirche* 27, Kassel, 1957.
- Söhngen, Oskar**, *Kirchenmusik und Theologie*, Berlin, 1955.
- Sorensen, Soren & Barblan, Guglielmo**, "L'eredità monteverdiana nelle musica sacre del nord: Monteverdi, Færster, Buxtehude", in *Rivista Italiana di Musicologia* 2, 2, Firenze, 1967.
- Spagnoli, Gina**, *Letters and Documents of Heinrich Schütz, 1656-1672: An Annotated Translation*, Ann Arbor, 1990.
- Spalding, Ruth (ed.)**, *The Diary of Bulstrode Whitelocke - 1605-1675*, Oxford, 1990.
- Spee von Langenfeld, Friedrich**, *Advis aux criminalistes sur les abus qui se glissent dans les procès de sorcellerie Par le P. N., S. I., théologien romain, imprimé en latin pour la seconde fois à Francfort, en l'année 1632. Et mis en français par F. B. de Velledor*, Lyon, 1660.
- Spener, Philippe Jakob**, *La vie évangélique. Pia Desideria*, Orbey/Paris, 2017.
- Spener, Philippe Jakob**, *Briefe aus der Frankfurter Zeit 1666-1686*, J. Wallmann, ed., Tübingen, 2005.
- Spener, Philippe Jakob**, *Letzte theologische Bedenken*, Hildesheim, 1987.
- Spies, Hans-Bernd**, "Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck", in *Musik und Kirche* 53, Kassel, 1983.
- Spirgatis, Max**, *Die nürnbergger Moliereübersetzungen und ihr Verleger Johann Daniel Tauber*, s.l.n.d.

- Spitta, Philipp**, *Johann Sebastian Bach, His Works and Influence in the Music of Germany, 1685-1750*, 3 vol., London, 1899.
- Spitzer, Leo**, *Classical and Christian ideas of world harmony : prolegomena to an interpretation of the word «Stimmung»*, Baltimore, 1963.
- Stahl, Wilhelm**, "Die Lübecker Abendmusiken im 17. und 18. Jahrhundert (Entstehung der Abendmusiken; Sänger, Musiker, Veranstalter, Komponisten)", in *ZVLGA 29, Lübeck*, 1938.
- Stahl, Wilhelm, & Hennings, Johann**, *Musikgeschichte Lübecks* (2 vol.), Kassel, 1951-1952.
- Stahl, Wilhelm**, "Franz Tunder und Dietrich Buxtehude", in *ZVLGA 20*, 1920.
- Steiger, Johann Anselm & Richter, Sandra**, *Hamburg: eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung*, Berlin, 2012.
- Stein-Karnbach, Annegret**, *Leibniz und die Buchhandel*, Francfort, 1983.
- Stensen, Niels**, *Nicolai Stenonis Epistolae et epistolae ad eum datae, quas cum proemio ac notis Germanice scriptis edidit Gustav Scherz*, Copenhagen, 1952.
- Stewart, J Douglas**, *Sir Godfrey Kneller and the English baroque portrait*, Oxford, 1983.
- Stiehl, Carl**, *Die Organisten an der St-Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübeck*, Lübeck, 1886.
- Stiehl, Carl**, *Lübeckisches Tonkünstlerlexikon*, Leipzig, 1887.
- Stiehl, Carl**, *Musikgeschichte der Stadt Lübeck nebst einem Anhang Geschichte der Musik im Fürstenthum Lübeck*, Lübeck, 1891.
- Stitzel, Judd**, "God, The Devil, Medicine, and the Word: A Controversy Over Ecstatic Women in Protestant Middle Germany, 1691–1693", in *Central European History*, vol. 29, Cambridge, 1996.
- Stoefler, Ernst**, *The Rise of Evangelical Pietism*, Leiden, 1965.
- Strom, Jonathan (ed.)**, *Pietism and Community in Germany and North America (1650-1850)*, Leiden, 2010.
- Strom, Jonathan**, *Early Conventicles in Lübeck*, (Pietismus und Neuzeit, n°27), Göttingen, 2001.
- Strom, Jonathan, Lehmann, Hartmut; van der Horn Melton, James (eds.)**, *Pietism in Germany and North America, 1680-1820*, Farnham, Ashgate, 2009.
- Strunck, Christina (ed.)**, *Die Frauen des Hauses Medici: Politik, Mäzenatentum, Rollenbilder (1512-1743)*, Petersberg, 2011.
- Sumowski, Werner**, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Landau, 1983.
- Tatlock, Lynne**, *Enduring Loss in Early Modern Germany-Cross disciplinary perspectives*, Leyde, Boston, 2010.
- Taylor, Rachelle & Smith, David J.**, *Networks of Music and Culture in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries*, Abingdon, New-York, 2013.
- Tietz, Claudia**, *Johann Winckler (1642-1705). Anfänge eines lutherischen Pietisten*, Göttingen, 2008.
- Thomas, Keith**, *Religion and the Decline of Magic*, New-York, 1971.

- Todd, Kim**, *Chrysalis. Maria Sibylla Merian and the Secrets of Metamorphosis*, New-York, 2007.
- Treue, Wilhelm**, *Eine Frau, drei Männer und eine Kunstfigur. Barocke Lebensläufe*, Munich, 1992.
- Trippenbach, Max**, *Rosamunde Juliane von der Asseburg, die Prophetin und Heilige des Pietismus*, Hanovre, 1914.
- Tumat, Antje & Rode-Breymann, Susanne**, *Der Hof: Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit*, Cologne, 2013.
- Uffenbach, Zacharias Conrad von**, *Herrn Zacharias Conrad von Uffenbach merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland... [Überliefert von Johann Georg Schelhorn.]*, Ulm, Memmelingen, 1753-1754.
- Valentin, Jean-Marie**, *L'école, la ville, la cour : pratiques sociales, enjeux poétologiques et répertoires du théâtre dans l'Empire au XVIIe siècle*, Paris, 2004.
- Vogelsang, Bernd**, "Archaische Utopien": *Materialien zu Gerhard Schotts Hamburger "Bühnenmodell" des Templum Salomonis*, Köln, 1981.
- Wade, Mara R.**, *German court culture and Denmark: Triumphus nuptialis danicus : the "Great Wedding" of 1634*, Wiesbaden, 1996.
- Wade, Mara R.**, "The Fifth Horseman-Discourses of Disaster and the Burchardi Flut 1634", in *Daphnis* 34, Leyde, 1995.
- Walker, Daniel Pickering**, "Kepler's Celestial Music", in *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 30, London, 1967.
- Walker, Paul (ed.)**, *Church, Stage, and Studio: Music and Its Contexts in Seventeenth-century Germany*, Ann Arbor, 1990.
- Wallmann, Johannes**, "Der Pietismus", in *Die Kirche in ihrer Geschichte : ein Handbuch* (Bernd Moeller, éd.), Göttingen, 1990.
- Wallmann, Johannes**, *Philipp Jakob Spener und die Anfänge des Pietismus*, Tübingen, 1970.
- Wallmann, Johannes**, *Theologie und Frömmigkeit im Zeitalter des Barocks: gesammelte Aufsätze*, Tübingen, 1995.
- Walpole, Horace**, *Anecdotes collected by the late George Vertue*, London, 1849.
- Waquet, Françoise (ed.)**, *Mapping the world of learning: the Polyhistor of Daniel Georg Morhof*, Wiesbaden, 1998.
- Watanabe O'Kelly, Helen (ed.)**, *Europa triumphans: court and civic festivals in early modern Europe*, Aldershot, London, 2004.
- Watanabe O'Kelly, Helen**, "Women's writings in the realy modern period", in *A History of Women's writing in Germany, Austria and Switzerland* (ed. Jo Catling), Cambridge, 2000.
- Watkins, Owen, C.**, *The Puritan Experience*, London, 1972.
- Wehr, Gerhard et Deghaye, Pierre**, *Jacob Böhme*, Paris, 1977.
- Weidemann, Carla**, *Leben und Wirken des Johann Philipp Förtsch, 1652-1732*, Kassel, 1955.
- Werckmeister, Andreas**, *Harmonologia Musica oder kurz Anleitung zur Musikalischen Composition*, Frankfurt, Leipzig, 1702.

- Werckmeister, Andreas**, *Musikalische-Paradoxal-Discourse*, Quedlinburg, 1707.
- Werner, Arno**, *Städtische und fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Leipzig, 1911.
- Witt, David de; Sloten, Leonore van; Veen, Jaap van der**, *Rembrant's Late Pupils. Studying Under a genius*, Amsterdam, 2015.
- Witt, Ulrike**, *Bekehrung, Bildung und Biographie, Frauen im Umkreis des Halleschen Pietismus*, Halle, 1996.
- Wolff, Christian Hellmuth**, *Die Barockoper in Hamburg, 1678-1738*, Wolfenbüttel, 1957.
- Wolff, Christoph**, *Bach: essays on his life and music*, Cambridge (Mass.), London, 1991.
- Wollny, Peter**, "Imitatio und Æmulatio in der geistlichen Vokalmusik von Dieterich Buxtehude", in *Dieterich Buxtehude Text - Kontext - Rezeption - Bericht über das Symposium an der Musikhochschule Lübeck*, Lübeck, 2007.
- Woods, Jean M., & Fürstenwald, Maria**, *Schriftstellerin, Künstlerinnen und gelehrte Frauen des deutschen Barock: ein Lexikon*, Stuttgart, 1984.
- Wörsching, Joseph**, *Die Compenius Orgel auf Schloss Frederiksborg*, Mayence, 1946
- Wotschke, Theodor**, "Aus August Hermann Franckes Briefwechsel mit Lübeck", *MVLGA 15*, Lübeck, 1929.
- Wotschke, Theodor**, "August Hermann Franckes Debora", in *Neue Kirchliche Zeitschrift 40*, 1929.
- Wunder, Heide & Merkel, Kerstin (eds.)**, *Deutsche Frauen der frühen Neuzeit: Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, 2000.
- Wustmann, Claudia**, *Die "begeisterten Mägde": mitteldeutsche Prophetinnen im Radikalpietismus am Ende des 17. Jahrhunderts*, Berlin, 2008.
- Yates, Frances A.**, *Ideas and ideals in the North European Renaissance*, London, 1984.
- Yates, Frances A.**, *The Rosicrucian Enlightenment*, London, 1972.
- Yearsley, David**, "Towards an Allegorical Interpretation of Dietrich Buxtehude's *Funerary Counterpoints*", in *Music and Letters*, 80, 2, Oxford, 1999.
- Zeiller, Martin**, "*Itinerarium Germaniae*", das ist Reisbuch durch Hoch- und Nieder-Teutschland..., s.l.n.d. (titre d'après l'édition de 1674).
- Zelle, Carsten (ed.)**, *Vernünftige Ärzte-Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung*, Halle, 2002.
- Zemon-Davis, Nathalie et Farge, Arlette (sous la direction de)**, *Histoire des femmes en Occident, III, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, 1991.
- Zemon-Davis, Natalie**, *Drei Frauenleben, Glikl, Marie de l'Incarnation, Maria Sibylla Merian*, Berlin, 1996.