

UN ZESTE D'ORANGE BLEUE



Un Zeste d'Orange Bleue de Cathy Turek

Par le collectif : KATARSIS

Mise en scène : Mr. Mulliner Wodehouse

Contact : Turek Cathy
turek.cathy@gmail.com
06 64 34 14 29

Il est 19h84. Un contrôleur de vie sonne à la porte. Constance ouvre. Peut-être n'aurait-elle pas dû. Les visiteurs seront de plus en plus inattendus et les idées reçues seront balayées dans un capharnaüm joyeux.

Rien se sera épargné par ce contrôleur peu conventionnel : ni l'amour, ni les enfants, ni la famille et encore moins la religion.

Un Zeste d'orange bleue, c'est du théâtre de l'absurde, poético-trash et terriblement drôle.

(Pièce pour 4 personnages. Durée estimée 1h20.)

*L'Orange Bleue a été complimentée par la Fondation Bajen dans le cadre du concours Nouvel Auteur 2017 et a été rebaptisée **Un zeste d'orange bleue** pour sa publication aux Editions Triartis.*

Mise en scène : Mr. Mulliner Wodehouse

Formation

- **Théâtre école du Passage, Niels Arestrup.**

Formation pratique d'acteur, et études universitaires théoriques., Maîtrise d'étude théâtrale, la Sorbonne nouvelle, Paris 4.

Formation d'une durée de trois ans dirigée par Niels Arestrup. Directeur pédagogique, Jerzy Klezyk, formé au conservatoire national de Varsovie.

Sa formation lui a permis de travailler avec JF. Perret, G. Banu, Niels Arestrup, Jerzy Klezyk, Gil Galliot, P. Muller, E. Rogier, P. Sterling, P. Camboni, Dan Jemmet, kunyaki Ida, Alain Legros. Il a terminé sa formation au conservatoire royal du Danemark à Copenhague, puis à Aberllynwilly pour le Rosebudford collège de Londres et à l'école nationale des arts du spectacle de Porto.



Cathy Turek (Membre des EAT hauts de France)

Créations

Le Protocole : pièce radiophonique diffusée dans "Les Nuits Noires" de France Inter.

L'allégorie de la victoire et La Rixe : deux textes mis en scène par Antoine Lemaire au Louvre-Lens dans le cadre de l'exposition consacrée aux Frères Lenain.

Un zeste d'orange bleue : Publiée aux Editions Triartis. (Pièce de théâtre complimentée et encouragée par la Fondation Bajen dans le cadre du concours "Nouvel Auteur 2017" sous le titre L'orange bleue.)

Côté vidéo

Elle écrit et réalise L'Équilibre des Masses, sélectionné au festival MacParis, 2014.

Côté scène

Elle a joué dans "L'Hôpital de verre" et "Fantômes" de Yves Baudrin puis elle a interprété Soïzic dans "Abilifaïe et Leponaix" de Jean-Christophe Dollé au sein du collectif La Parlote, qui a reçu le 1er prix du festival de Denain ainsi que le 2e prix du festival Festhéra Nord.

Elle a joué dans plusieurs spectacles des Latitudes Contemporaines : "Atlas" de André Darmanin, "Family Affair" de Zimmer Frei, "Casacas d'Ovo" de Patrick Lander et Jonas Lopez.

Cathy Turek est professeur d'anglais.



Mélanie Derekeneire

Mélanie Derekeneire commence le théâtre à 16 ans sous la houlette d'Antoine Lemaire. Elle suit ensuite le cursus du Conservatoire de Roubaix et les ateliers de la Rose des Vents (Aude Denis, Sophie Rousseau, stages avec Jean-Michel Rabeux). Elle est administratrice de spectacle vivant pour "Latitudes Contemporaines". Elle a joué Abilifaïe et Leponaix de JC Dollé pendant trois années au sein du collectif de La Parlote. Elle rejoint aujourd'hui le collectif Katarsis.



Emmanuel Cléré-Zacharias

Formé au Conservatoire d'Amiens, Emmanuel est pédagogue titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre. Après avoir grandi avec la Cie Théâtre Elixir, il s'ouvre aux univers singuliers et contemporains des compagnies Quennesson Dance, La Môme, Ucodep et l'Interlude.

De 2011 à 2012, il joue les rôles de jeune premier dans les spectacles « Corps et âmes » Cie Tous Azimuts (Colisée de Roubaix) et « Le prince et la vérité » Cie du Chahut, issue de l'école Lecoq, (résidente dans l'Oise). En 2013, il rejoint le collectif de La Parlote sur la pièce « Abilifaïe Leponaix » de Jean-Christophe Dollé ainsi que le « Petit théâtre » sur la pièce « La maladie de la famille M. » de Fausto Paravino. Il intègre aujourd'hui le collectif Katarsis.



Cédric Ribau

Cédric Ribau commence le théâtre dans les ateliers de Bruno Buffoli à la comédie de Béthune en 2001. Il a connu plusieurs expériences en tant que comédien notamment dans les ateliers de Sophie Rousseau à la Rose des Vents (Barbe Bleue), à Sin le Noble sous la direction d'Emmanuel Cléré Zacharias (Après la pluie de Sergi Belbel, Cendrillon de Pommerat, Théâtre sans animaux de JM Ribes), avec Edouard Lazarrini (Minuit Chrétien de Jean Duceppe, l'Atelier de Jean Claude Grumberg, le monde selon Tchekhov). Il intègre le collectif Katarsis en septembre 2017.

Katarsis

Un collectif de comédiens amateurs.



(remise du premier prix au théâtre de Denain)

Mélanie, Emmanuel et Cathy se sont rencontrés sur le spectacle **Abilifaïe et Leponaix** de JC Dollé qu'ils ont joué au Biplan (2 représentations) à la Barracazem, à La Ferme Dupire, au théâtre de Denain (2 représentations), à l'Auditorium de Ronchin, au Petit Théâtre de Templeuve. Ils ont été programmés à l'Antre-Deux et ont joué le spectacle cinq fois au Carrelet Rondelet de Montpellier. Ils ont gagné le prix du Rotary club de Denain et ont été classés deuxième au festival Festhéa. A la fin de cette belle aventure avec la Parlote, ils ont décidé de créer leur propre collectif : **Katarsis**. Cédric Ribau les rejoins pour la création d'**Un zeste d'Orange Bleue**.