

L'Institut Culturel Italien et le musée du Louvre ont le plaisir de vous inviter à la table ronde :

**La culture italienne,  
les arts et les sciences,  
dans la bibliothèque de Pierre le Grand.**

**Le 11 septembre 2017 à 19 heures  
à l'Institut Culturel Italien  
50 rue de Varenne 75007 Paris**

À l'occasion du tricentenaire  
du second voyage européen de Pierre le Grand (1717)  
et de la sortie de l'ouvrage :

***Pierre le Grand et ses livres : les arts et les sciences de l'Europe  
dans la bibliothèque du tsar.***

Sous la direction d'Olga Medvedkova, CNRS - Alain Baudry éditeur, 2016.

Entrée libre dans la limite de places disponibles.  
Réservation obligatoire sur [www.iicparigi.esteri.it](http://www.iicparigi.esteri.it)



G. P. Bellori, *Admiranda Romanarum Antiquitatum*, Rome, 1693 avec traduction russe.

Avec la participation de :

Mario Bevilacqua (professeur, université de Florence)

Pierre Caye (directeur de recherche, CNRS)

Philippe Malgouyres (conservateur en chef, musée du Louvre)

Olga Medvedkova (directrice de recherche, CNRS)

Vladimiro Valerio (professeur, université IUAV de Venise).

L'on pourrait dire sans exagération que l'année 2017 est celle de Pierre le Grand en Europe. Le tricentenaire de son second voyage qui, à la différence du premier, comprenait un séjour en France, donna lieu à de multiples manifestations culturelles et scientifiques : plusieurs expositions dont celle de Versailles (qui servit de lieu de rencontre entre les présidents français et russe), colloques, conférences et publications. Certes, la figure de Pierre – prince réformateur, responsable de la première occidentalisation des élites russes, créateur de l'une des plus spectaculaires utopies européennes, la ville nouvelle de Saint-Pétersbourg – n'a jamais cessé de faire rêver l'Occident. Mais derrière cette fascination une autre question brûlante se pose, celle de la place de la Russie dans l'Europe d'aujourd'hui. C'est pour cette raison que nous revenons sur cette figure, que nous cherchons à mieux comprendre son projet. C'est pour cela que les nouvelles sources sur Pierre le Grand sont si précieuses. Le contenu de sa bibliothèque personnelle réellement « européenne », le catalogue de ses « usuels » que nous présentons ici est de la toute première importance. Grâce à cette source, la personnalité du prince-bâtitteur, sa ville, ses réformes, ses institutions apparaissent de manière nouvelle, surprenante. La place de l'Italie dans ce corpus est primordiale. Si Pierre ne s'est jamais rendu en Italie (la révolte de son fils l'empêcha d'y aller), ses livres témoignent de la place de la culture italienne, ancienne et moderne, dans son projet européen. Sa ville nouvelle ne portait pas pour rien le nom de saint Pierre. Avec deux clés croisées dans son blason, cette nouvelle Rome affichait ainsi l'ambition de son créateur de mimer la ville des empereurs et des papes. Un vaste ensemble de savoirs, sciences, arts et techniques venant d'Italie lui servirent à incarner ce projet.