

LES CONTEM- PORAÎNES

FESTIVAL D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES
FRANCOPHONES EN MÉTROPOLE LYONNAISE

DU 2 AU 14 MAI 2022
TNP · TXR · TNG

ÉDITOS

DES CONTEMPORAINES

Le Festival EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (JLAT) s'associent pour la création d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones : Les Contemporaines. Pour nos deux équipes - bientôt rejointes par celle des Lundis en coulisse -, dont l'objectif est d'accompagner les autrices dramatiques dans toutes les dimensions de leur métier, la création d'un événement commun s'est imposée comme une évidence.

Les Contemporaines est une aventure collective avec des autrices et artistes qui nous font confiance, et avec qui nous souhaitons "partager du temps" : du temps d'écriture, du temps de travail et d'expérimentation au plateau, du temps d'échange. Partager du temps, car nous avons la conviction que le théâtre est d'abord un moment qu'on arrache au quotidien, un temps passé ensemble, suspendu à la rencontre, et qui permet une autre expérience de nos existences.

Nous avons la chance d'être accompagnées dans cette aventure par des partenaires qui partagent nos convictions, à commencer par le Théâtre National Populaire, qui nous offre les murs du Petit Théâtre pour accueillir le cœur battant du festival. Le Théâtre de la Croix-Rousse soutient et programme la création jeune public EN ACTE(S), écrite avec des enfants de l'école Germaine Tillion à Lyon. Le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, nous a quant à lui donné les clefs du Théâtre des Ateliers en septembre dernier pour la préfiguration de notre association, et accueille pendant Les Contemporaines un Lundi en coulisse spécifique.

Pendant quinze jours, c'est plus d'une centaine d'artistes francophones qui vont investir ces trois théâtres de la métropole lyonnaise pour faire entendre les écritures du présent à travers spectacles, lectures, rencontres, salon du livre et ateliers d'écriture.

Nous vous donnons rendez-vous pour ce temps fort foisonnant et festif autour des écritures d'aujourd'hui !

Maxime Mansion, Pauline Hercule,
Mathilde Gamon, Emile Zeizig
et l'équipe des Contemporaines

DU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Soutenir les écritures d'aujourd'hui, c'est donner place à autant de visions du monde, de possibles et d'ailleurs. C'est encourager les essais, les tentatives, les recherches de nouvelles formes pour dire notre monde pluriel. C'est, enfin et surtout, mettre à l'honneur les auteurs, bien souvent laissés pour compte et pourtant essentiels à la vitalité de l'art théâtral.

En 2018, le TNP accueillait déjà entre ses murs le Festival EN ACTE(S) : trois semaines pour mettre à l'honneur le lien immédiat entre des écritures dramatiques contemporaines, des metteurs en scène, des acteurs et des spectateurs. C'est donc tout naturellement que le TNP soutient cette saison Les Contemporaines, alliance des Journées de Lyon des Auteurs du Théâtre et du Festival EN ACTE(S). La diversité des propositions qui rythment cette première édition témoigne d'une volonté farouche de faire entendre des écritures d'aujourd'hui : rencontre entre auteurs et metteurs en scène, création de pièces dans la lignée du théâtre de tréteaux, lectures de textes inédits, salon des éditeurs, ouverture sur la francophonie...

Nous nous réjouissons de recevoir la première édition de ce rendez-vous dont la programmation foisonnante promet de témoigner de la diversité des écritures contemporaines, terreau de la création théâtrale d'aujourd'hui et de demain.

Bienvenue aux spectateurs friands de textes, de spectacles, de lectures et de rencontres !

Jean Bellorini
et l'équipe du TNP

Remarque sur la rédaction : nous avons utilisé sur cette double page le féminin neutre, le masculin neutre et l'écriture inclusive comme autant de pistes pour penser la place du genre à l'écrit.

MANIFESTE

Nous déclarons :

1 - Être attentives et attentifs aux écrivains et aux écrivaines d'aujourd'hui, à celles et ceux qui travaillent pour la scène, à leurs textes et à leurs recherches singulières, obstinées et multiples.

2 - Croire que la richesse de ce que l'on peut appeler littérature dramatique mérite véritablement qu'on s'y attarde, que la diversité des esthétiques est prodigieuse.

3 - Penser que le temps de l'écriture n'est pas nécessairement celui du plateau, n'est pas nécessairement celui de la production et de la diffusion, n'est pas nécessairement celui de l'industrie culturelle.

4 - Nous questionner sur la manière dont on peut encore écrire le monde d'aujourd'hui, depuis le monde d'aujourd'hui, et en quelle langue.

5 - Lire ce qui s'écrit ailleurs, en dehors de l'hexagone, en dehors des spectacles programmés, diffusés.

6 - Savoir qu'il y a des langues inédites, sauvages, rétives, inouïes, obscures, fausement plates et quotidiennes, trouées, baroques, imaginaires, composées. Et que l'écrivain-e est traversé-e d'identités multiples, qu'écrire ce n'est pas forcément parler de soi, pas forcément retranscrire la parole improvisée des acteurs et actrices.

7 - Penser que l'écriture peut entretenir avec la scène un rapport conflictuel et que de ce conflit naissent des formes novatrices, que le plateau n'a aucune longueur d'avance.

8 - Acter que l'écriture est aujourd'hui plurielle. Qu'elle s'aventure du côté du roman, de la poésie, de l'essai, de la performance. Qu'elle est volontiers collective, collégiale, que les auteurs et autrices ne cessent d'œuvrer, de parler du monde qui s'effondre, se déforme, se réinvente.

9 - Proposer de manière régulière aux jeunes générations de lire du théâtre et les questionner sur ce qu'elles lisent, sur ce que signifie interpréter un texte, sur la polysémie, sur la multiplicité des interprétations qui est au cœur du jeu de l'acteur et qui fait tout l'intérêt de l'art théâtral.

10 - Penser que l'écriture est cette force critique indispensable, où les désaccords esthétiques sont exposés, travaillés, où l'art n'est pas une mode mais un embarras, où nous réapprenons à être embarrassé-e-s ensemble face à l'énigme de l'époque. Où l'enjeu continue d'être la singularité radicale, la remise en mouvement de nos représentations et la défense de nos imaginaires. Et où continue de s'exprimer cet amour inconsidéré, contradictoire parfois, intempestif, pour le jeu, l'écriture, la rencontre et l'altérité.

LES CONTEMPORAINES
DU 2 AU 14 MAI 2022

FESTIVAL REGARDS CROISÉS
DU 18 AU 23 MAI 2022

EN ACTE(S)
LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE
LES LUNDIS EN COULISSE
TROISIÈME BUREAU

LE FESTIVAL EN ACTE(S)

9 CRÉATIONS DONT 1 JEUNE PUBLIC

UN FESTIVAL DE TRÉTEAUX DÉDIÉ AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Né en 2014, EN ACTE(S) est un festival d'écritures contemporaines francophones, centré sur la création de spectacles de théâtre, ainsi que l'accompagnement des auteur-e-s et la mise en réseau d'auteur-e-s, metteur-e-s en scène, comédien-ne-s et artistes de tous horizons. Il est né de la nécessité de donner un espace d'expérimentation à l'écriture d'aujourd'hui. Le principe : une commande est passée à neuf auteur-e-s pour neuf textes liés à l'actualité. L'équipe du festival constitue pour chaque auteur-e un binôme avec un-e metteur-e en scène, qui accompagne le travail d'écriture puis élabore une mise en scène en dix jours de répétitions. Les créations prennent vie sur un tréteau, dans une esthétique commune et sans régie technique. Neuf créations inédites voient ainsi le jour, dont une destinée au jeune public.

UN FESTIVAL DE RECHERCHE AUTOUR DE LA LANGUE FRANÇAISE

EN ACTE(S) est un lieu de partage, de découverte et d'expérimentation du langage. Tout en imposant un certain nombre de règles très précises, il permet une diversité des propositions surprenante. L'écriture est ici la pierre angulaire du projet. Comédien-ne-s et metteur-e-s en scène gravitent autour d'elle. Nous proposons un festival centré sur les textes d'auteur-e-s vivant-e-s, sur des thématiques liées à l'actualité, les faits et enjeux de société. Un théâtre qui s'attarde plus particulièrement sur l'écriture francophone et pose les bases d'une réflexion autour de la langue. Comment l'interprétation d'une même langue peut, pour chaque auteur, s'enrichir, varier, se moduler selon sa culture, son origine, son actualité ou l'actualité qui est propre à son pays ?



On dit que Josépha, création 2018
©Michel Cavalca

HISTORIQUE

2014-2016 : 1^{re} et 2^e éditions au Lavoir Public
2017 : 3^e édition au Théâtre de l'Élysée
et aux Clochards Célestes
2018 : 4^e édition au TNP
2019 : 5^e édition au Nth8
2020-2021 : Covid...
2022 : Les Contemporaines !

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

4 LECTURES ET 1 PIÈCE JEUNE PUBLIC

UN CONCOURS D'ÉCRITURE DRAMATIQUE FRANCOPHONE

Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (JLAT) valorisent depuis trente ans le travail des auteurs dramatiques à travers l'un des principaux concours d'écriture dramatique en France. Le comité de lecture reçoit et lit chaque année entre 350 et 400 textes. La dotation du prix des Journées de Lyon réside dans le financement de l'édition des cinq manuscrits lauréats, sans faire le choix de constituer une collection, afin de proposer ces textes aux éditeurs spécialisés dans le respect de leurs lignes éditoriales : Actes Sud-Papiers, L'Arche Éditeur, Espaces 34, L'Espace d'un instant, esse que, La Fontaine, Koïnè, Lansman, Librairie Théâtrale, Quartett, Les Solitaires Intempestifs, les éditions Théâtrales... Les lauréats ou lauréates entrent ainsi dans le catalogue de ces maisons d'édition, ce qui leur offre l'opportunité d'être édités ultérieurement.

DES LECTURES MISES EN ESPACE DES TEXTES LAURÉATS

Chaque année, les JLAT organisent un week-end de lectures des cinq textes lauréats mis en espace par des équipes professionnelles. La dernière édition a eu lieu les 10 et 11 septembre 2021 au Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers Presqu'île. Dans le cadre des Contemporaines, ce sont les cinq textes lauréats 2022 qui seront présentés, à travers quatre lectures mises en espace et, exceptionnellement cette année, un spectacle jeune public créé au Théâtre de la Croix-Rousse en mars 2022.



Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté
de la clôture, création 2022 ©Emile Zeizig

LES LUNDIS EN COULISSE

CHAQUE MOIS, UNE JOURNÉE DE DÉCOUVERTE DES AUTEURS CONTEMPORAINS

Depuis 20 ans, à l'initiative de Gislaine Drahay / Théâtre Narration, et depuis 2016 grâce au soutien du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, les Lundis en coulisse réunissent une fois par mois professionnels et amateurs éclairés autour d'un invité du jour : éditeur, traducteur, membre d'un comité de lecture... Les participants découvrent ensemble et à voix haute des textes de théâtre récemment parus ou encore inédits. Autant d'incursions dans les écritures théâtrales d'aujourd'hui...

LES CRÉATIONS EN ACTE(S)

9 CRÉATIONS INÉDITES

8 TOUT PUBLIC

Un ventre bleu de Haïla Hessou
mise en scène Laurent Cogez

Maintenant ou jamais de Cédric Mabudu
mise en scène Éric Delphin Kwégoué

Se Plier de Aïcha Euzet
mise en scène Gabriela Alarcón Fuentes

Aimer en stéréo de Gaëlle Bien-Aimé
mise en scène Marion Levêque

Les somnambules (j'ai bien connu cookie)
de Marc-Antoine Cyr
mise en scène Philippe Mangenot

Meilleurs espoirs féminins de Adèle Gascuel
mise en scène Claude Leprêtre

Foot à balles irréelles
de Edouard Elvis Bvouma
mise en scène Gwénaél Morin

Rest/e de Azilys Tanneau
mise en scène Sébastien Valignat

1 JEUNE PUBLIC

*La potion chamallows
ou l'histoire de l'enfant qui voulait choisir sa vie*
de Pauline Noblecourt-Berjon
mise en scène Maxime Mansion

LES LECTURES JLAT

5 TEXTES LAURÉATS

4 LECTURES

À cheval sur le dos des oiseaux
de Céline Delbecq
mise en espace Pierre Germain
et Pauline Hercule

Bordel Land de Jean-Charles Noir
mise en espace Natalie Royer

Mon visage d'insomnie de Samuel Gallet
mise en espace Anne-Laure Sanchez

Les Échos de la forêt de Mathilde Souchaud
mise en espace Lionel Armand

1 PIÈCE JEUNE PUBLIC

*Ce que vit le rhinocéros
lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture*
de Jens Raschke
traduit par Antoine Palévody
mise en scène Pauline Hercule
et Pierre Germain

LA POTION CHAMALLOWS OU L'HISTOIRE DE L'ENFANT QUI VOULAIT CHOISIR SA VIE

DE PAULINE NOBLECOURT-BERJON

MISE EN SCÈNE MAXIME MANSION

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)



Droits réservés

RÉSUMÉ

Merhmoud et Éva, 8 ans tous les deux, sont meilleurs amis : ils font tout ensemble, des projets d'avenir aux parties de loup touche-touche. Un jour, Merhmoud explique à Éva qu'il n'est pas vraiment un petit garçon : il voudrait devenir une fille. Cette révélation obligera les deux enfants à se lancer dans une quête pour rendre le monde qui les entoure plus juste et plus tolérant, à coup de potions magiques, d'arguments frappants et d'une détermination farouche qui les mènera jusqu'au palais présidentiel.

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'ENS et l'ENSATT, Pauline Noblecourt-Berjon est docteure en théâtre, autrice et dramaturge. Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et la question du genre au théâtre. Comme dramaturge, elle a été pendant un an conseillère littéraire au TNP, auprès de Christian Schiaretti. Elle a accompagné la création de *Bettencourt Boulevard* de Vinaver, et d'*Ubu Roi* ou *Presque* d'après Jarry. Elle a aussi contribué au répertoire jeune public du théâtre, en adaptant pour la scène plusieurs textes médiévaux, notamment le *Roman de Renart*. Comme autrice, elle s'intéresse aux questions d'actualité et politiques. Elle écrit notamment des textes sur la guerre d'Algérie (*AD 75*), les catastrophes climatiques (*Théorie pratique*). Depuis quelques années, elle cherche avant tout à mettre son savoir-faire au service d'autres voix, soucieuse d'élargir le champ de ce qui est dit et représenté au théâtre : c'est notamment la démarche qui a présidé à la composition de *Où-dire*, co-écrit avec de jeunes enfants récemment arrivés en France.

PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

La pièce a été co-écrite avec les enfants des classes de CE1-CE2 et CE2-CM1 de l'école Germaine Tillion, à Lyon. Le principe est de ne pas écrire « à partir de », mais de les laisser eux-mêmes inventer et choisir les fictions qu'ils ont envie de défendre. Croyant au pouvoir émanicipateur de la fiction, il est essentiel pour nous de ne pas traiter leurs apports comme « une matière » dont nous pourrions ensuite faire ce que nous voulons. Les enfants sont donc de vrais co-auteurs, à toutes les étapes : invention et choix de l'histoire, écriture des dialogues, corrections...

LES CO-AUTEURS

Adèle Obomby, Aïcha Younsi, Ala Triki, Arza Mahamoud, Aya El Halimi, Boli Zozo, Capucine Buffet, Chainez Bernard, Chloé Michel Caugnon, Dania Terich, Dawn Chaillol, Élina Buffet Tetaira, Élodie Vedachalam, Éloïse Tari, Fares Djelida, Firdaws Zidane, Hamza Bagnard, Inaya Achour, Iyad Triki, Jassim Debous, Johana Obomby, Kawim Youssoufa, Liam Legrand, Lily Buffet, Lou Gagnière, Louise de Sousa, Lyse Obomby, Maïssa Achour, Malo Saliceti, Matilda Henriquez Diaz, Mayssara Mhari, Mohamed-Amine Merabai, Narmine Mdahoma, Omar Bocoum, Ousmane Diallo, Pauline Molinari, Pharell Legrand, Pierre Robidet, Salma Es-Safi, Sory Diaby, Thomas Meynet Ayxeres, Toméo Scotti, Valentine Vivant, Zayed Tounsi, Zian Ben Romdhane

et leurs enseignantes Déborah Lavis, Julie Iracane et Marie Loir.

À PARTIR DE 7 ANS

MARDI 3 MAI | 19H
MERCREDI 4 MAI | 15H
TXR | STUDIO

SAMEDI 14 MAI | 14H30
TNP | SALLE JEAN BOUISE

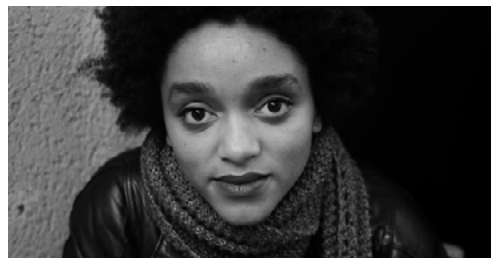
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
MARDI 3 MAI | 10H
MERCREDI 4 MAI | 10H ET 14H30
TXR | STUDIO

UN VENTRE BLEU

DE HAÏLA HESSOU

MISE EN SCÈNE LAURENT COGEZ

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)



©Mathilde Mery

RÉSUMÉ

Le capitaine Achab, Pinocchio et Jonas sont dans le ventre d'une baleine, depuis longtemps sinon toujours. Pas comme la petite fille qui est avec eux, qui grandit de jour en jour. Ballottée entre une jambe d'ivoire, un nez de bois et des larmes de crocodile, entre la colère, l'insouciance et le doute, elle essaye par tous les moyens de s'en aller. Et il y a aussi la femme qui raconte cette histoire, mais ça n'a rien à voir, c'est elle qui le dit.

MERCREDI 4 MAI | 20H

SAMEDI 7 MAI | 16H

TNP | SALLE JEAN BOUISE

BIOGRAPHIE

Haïla Hessou est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Elle sort en 2018 de la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord à Lille. Dans ses pièces, l'autrice invite nos imaginaires collectifs remplis de fables, de figures et de symboles, à repeupler notre quotidien. Ses pièces *Adieu et Bienvenue* et *Sur les ruines de Babel (western rouge)* sont publiées aux éditions Lansman. Elle travaille avec différentes compagnies de cirque et de théâtre, entre écriture, dramaturgie et plateau : Cie SCoM, Cie de Chair et d'Os, Cie Hors d'Oeuvre, Cie Visions Croisées, Cie des Orientés... En 2021, elle crée avec Roxane-Malouine Ronot la Cie Alma Alma, et elles travaillent actuellement à leur premier spectacle d'ombres et d'objets tout public, *Clémence cavale*.

MAINTENANT OU JAMAIS

DE CÉDRIC MABUDU

MISE EN SCÈNE ERIC DELPHIN KWÉGOUÉ

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)



©Darky Bah

RÉSUMÉ

Nous sommes dans le Terme Sud, un quartier que l'État aurait vendu ou offert aux forces armées. C'est le couvre-feu et le quartier est fermé. Les quelques habitants qui restent de ce quartier sont sous l'emprise des dirigeants du pays. Lassés de cette situation, assoiffés de liberté et vivant dans la peur de perdre tous leurs biens, ils décident de mettre fin à cette emprise. Ils prennent alors le risque d'avoir recours à leur dernière arme : réveiller quelques anciens militaires morts à la guerre. Un projet qui profitera bien à une femme remplie d'espoir. Et c'est maintenant ou jamais !

MERCREDI 4 MAI | 21H30

SAMEDI 7 MAI | 21H30

TNP | SALLE JEAN BOUISE

BIOGRAPHIE

De nationalité béninoise, Cédric Mabudu est auteur-comédien. Il débute au Bénin avec la troupe théâtrale Les Sans Frontières en 2017. Il entre en 2018 à l'École internationale de théâtre du Bénin de monsieur Alougline Dine et se professionnalise en art et technique de théâtre. Lauréat en 2019 du Studio Échafaudages (projet initié par l'association Sudcréa avec l'appui de L'Institut français de Cotonou, CNES Chartreuse de Villeneuve, CEAD Québec), il bénéficie en 2020 d'une bourse de résidence d'écriture sous l'accompagnement de Sédjro Giovanni Houansou, d'où naît son envie d'écrire du théâtre. Installé au Sénégal depuis 2021, il expérimente de nouvelles formes et techniques de théâtre avec La Fabrique des possibles. Il fait partie des stagiaires de la promotion 21-24 du Labo ÉLAN à Ouagadougou.

Création EN ACTE(S)

SE PLIER

DE AÏCHA EUZET

MISE EN SCÈNE GABRIELA ALARCÓN FUENTES

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)



©Saya John

RÉSUMÉ

Deux voix. Elles vont ensemble. Appartiennent à la même entité. Se séparent dans un mouvement de désarticulation. Se plier, se regarder plier. Rester coincé dans la mécanique. C'est l'effet d'un coincement au cœur, un désengagement du corps à corps, un regard sur soi. Je suis musulmane et je regarde tout ce qui vient abattre mon corps dans sa spiritualité. En moi et en dehors. Je ne suis pas unique, je suis multiple. Où que je regarde on cherche à m'assécher. Je me plie et me replie dans votre vision. Je me plie et me déploie en dessous de vos regards.

JEUDI 5 MAI | 20H

SAMEDI 7 MAI | 17H30

TNP | SALLE JEAN BOUISE

BIOGRAPHIE

Aïcha Euzet grandit entre le Sénégal et la France. Elle est diplômée d'une licence en Théâtre et en Philosophie. En 2015, elle joue dans *Cocooning* de Luis Garay au CDN hTh. Aïcha joue, chante, écrit et met en scène le spectacle *24h Shakespeare* puis *After Shakespeare* au Printemps des Comédiens. En 2016 elle intègre un Master Création Spectacle Vivant ; ces deux années de pratique lui permettront d'explorer le jeu, la mise en scène et l'écriture. Aïcha est interprète pour deux lectures performatives, en 2017, au CDN de Montpellier. Elle rejoint la promotion des écrivain.e.s de l'ENSATT en 2018 sous la direction de Enzo Cormann, Samuel Gallet, Marion Aubert et Pauline Peyrade. *NJËL, Aube à Thiaroye*, son premier texte, est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD et ARTCENA.

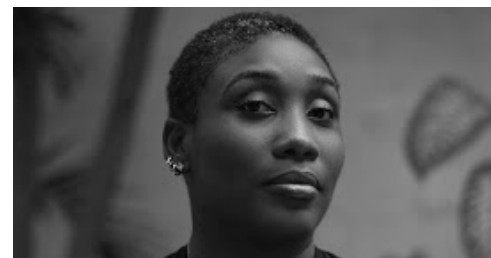
Création EN ACTE(S)

AIMER EN STÉRÉO

DE GAËLLE BIEN-AIMÉ

MISE EN SCÈNE MARION LEVÊQUE

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)



©David Duverseau

RÉSUMÉ

Clermesine laisse sa radio constamment allumée. Seule avec ces voix qui diffusent l'intense, l'espérance et l'absurde. Seule avec ses guerres perdues et sa rage de vivre. Elle est désormais loin d'un pays pour lequel elle s'est battue. Un pays qu'elle a emballé dans le peu de choses qu'elle pouvait emporter avec elle. Vacillant entre colère et nostalgie, elle s'accroche aux sons, aux odeurs et au rêve de liberté. Toutefois elle va devoir s'inventer une autre vie et conserver son pays dans un poème en chantier, un poème-mémoire, un poème-éternité.

JEUDI 5 MAI | 21H30

SAMEDI 7 MAI | 20H

TNP | SALLE JEAN BOUISE

BIOGRAPHIE

Gaëlle Bien-Aimé est journaliste, comédienne, humoriste, professeure de corps et de voix à Acte, École d'Art Dramatique qu'elle a cofondé en 2018. Elle est également activiste, journaliste chroniqueuse et membre de l'Organisation Féministe Nègès Mawon. En 2006, elle intègre « Le Petit Conservatoire, école de théâtre et des arts de la parole » où elle passe trois ans à étudier les arts de la scène. En 2010, elle a commencé à suivre des stages en Ethnodrame « Théâtre et Rituel » à l'ESACT, École Supérieure d'Acteur de Cinéma et de Théâtre à Liège, en Belgique. En novembre 2015, elle prend une formation intensive en humour à l'École Nationale de l'Humour à Montréal. Gaëlle a à son actif 4 pièces de théâtre, 2 monologues et un spectacle de *stand-up*.

À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

DE CÉLINE DELBECQ

MISE EN ESPACE PIERRE GERMAIN

& PAULINE HERCULE

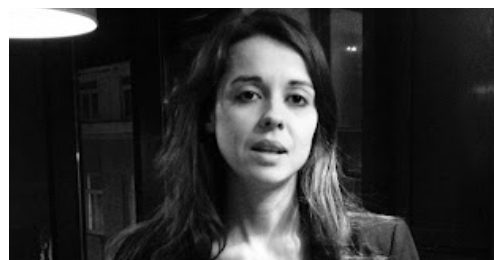
AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

LANSMAN ÉDITEUR

RÉSUMÉ

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. Elle a un peu peur du noir, faut dire. C'est de la piquette hein, mais elle aime bien quand même. C'est vrai que l'alcool, ça fait de la misère. Elle ne cesse de le répéter. Elle ne se souvient plus comment elle a eu ce fils, Logan. Mais ce fils lui change la vie... avec lui, elle a « reçu le monde en entier » comme elle dit. « À cheval sur le dos des oiseaux est le monologue poignant d'une femme que la société qualifie volontiers d'« arriérée » mais dont les mots disent toute l'énergie, la délicatesse et la poésie. » (France Culture)

VENDREDI 6 MAI | 20H
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Pierre Jassogne

BIOGRAPHIE

Céline Delbecq est autrice, metteuse en scène et comédienne. En 2009, elle fonde la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Titulaire de nombreux prix, publiée chez Lansman, traduite en anglais, espagnol, roumain, ukrainien, arménien, persan, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique, en Iran... Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre des llets/ CDN de Montluçon, à la Manufacture/ CDN de Nancy et au Rideau de Bruxelles.

BORDEL LAND

DE JEAN-CHARLES NOIR

MISE EN ESPACE NATALIE ROYER

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

ESSE QUE ÉDITIONS

RÉSUMÉ

À la suite d'une énième dispute, Persön-e et Pentagōn-e, deux personnages inséparables, amis-ennemis depuis toujours, conviennent de partir en quête de l'essence de leur domaine : l'art. Chemin faisant, ils prolongent leurs controverses et croisent d'incroyables créatures : Demiourgos, Le Chikh, Madame (qui fait son) cinéma, Cow-boy, le vieil homme dans sa cuisine... Trouveront-ils les réponses à leurs questions ? L'un d'entre eux, n'ayant pas les moyens de semer le désordre dans la société, décide de le semer tout au long de leur périple...

VENDREDI 6 MAI | 21H30
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Lin Delpierre

BIOGRAPHIE

L'arrêt du monde entier lors de crise de la Covid-19 et le premier confinement ont immédiatement déclenché chez Jean-Charles Noir la nécessité d'écrire. Sans round d'observation, il démarre l'écriture dès le 16 mars 2020. En premier lieu, il signe un récit : *Stade 3, l'ennemi de l'intérieur* (2020). La même année, il écrit sa première pièce de théâtre : *Bordel Land* (qui attire l'attention du collectif « À mots découverts » dirigé par Michel Cochet à Paris, avant qu'elle devienne Lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2022). Entre 2020 et 2021, il commet trois nouvelles pièces de théâtre : *Carnilove* (2020), *Kung-fu dans les gravats* (2021) et *Le Roman de Roland* (fin 2021).

MON VISAGE D'INSOMNIE

DE SAMUEL GALLET

MISE EN ESPACE ANNE-LAURE SANCHEZ

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

ÉDITIONS ESPACES 34



©Dan Ramaën

RÉSUMÉ

Un village en bord de mer, dans un centre d'accueil pour mineurs non accompagnés. Quelques jours avant le départ des jeunes migrants pour un séjour au ski, l'un d'eux, Drissa, disparaît. Son ami Harouna, 16 ans, décide d'attendre son retour au centre. Il reste alors seul avec Élise, éducatrice de 25 ans, et André, la cinquantaine, qui vient d'arriver. Dans ce huis clos en forme de thriller d'épouvante, les repères se troublent, les identités vacillent. Drissa s'est-il enfui ? Lui est-il arrivé malheur ? Les retraits du village sont-ils en cause ? Une réflexion politique sur la puissance de la fiction comme moyen de survie pour un individu face à une société violente.

VENDREDI 13 MAI | 20H
TNP | SALLE JEAN BOUISE

BIOGRAPHIE

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques il est co-responsable de 2015 à 2020 du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon. Dernièrement sont parus : *La bataille d'Eskandar*, Prix Collidram 2018, *La ville ouverte*, *Mephisto rhapsodie*, *Visions d'Eskandar*.

LES ÉCHOS DE LA FORÊT

DE MATHILDE SOUCHAUD

MISE EN ESPACE LIONEL ARMAND

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

ÉDITIONS THÉÂTRALES

RÉSUMÉ

Elena et Sophie, deux sœurs d'une trentaine d'années, orphelines de mère, rénovent la maison de vacances familiale laissée à l'abandon. Pour fêter la réhabilitation des lieux, elles invitent une partie de leur famille à passer un week-end dans la maison au milieu de la forêt. Mais juste avant l'arrivée des convives un chevreuil vient s'encaster dans la baie vitrée du salon. Impossible de joindre la gendarmerie. La famille se retrouve donc autour de ce singulier cadavre et une folie étrange s'empare peu à peu des convives. Dans cette ambiance inquiétante, certains membres de la famille vont vouloir se libérer d'un secret trop longtemps gardé.

VENDREDI 13 MAI | 21H30
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Abigail Aupérin

BIOGRAPHIE

Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martine Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2020, elle écrit *Les Échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (2022).

LES SOMNAMBULES (J'AI BIEN CONNU COOKIE)

DE MARC-ANTOINE CYR

MISE EN SCÈNE PHILIPPE MANGENOT

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

RÉSUMÉ

Cinq *followers* qui se suivent et se ressemblent - autant dire un bataillon. Myopes dans la lumière bleue des écrans, ils observent de loin comment chancelle leur monde, où trébuchent les héros, dans quoi s'évaporent les faits, pour qui s'écharpent les opinions contraires. L'objet de leur tracasserie du moment : refaire à la trace le parcours de Balthazar, un tagueur dont on aurait effacé les œuvres dans la ville - c'est en tout cas ce que dit Google Maps. Pour contrer l'apathie, leur besoin est de rebooter la mémoire collective - sans oublier au passage d'accepter les cookies.

MERCREDI 11 MAI | 20H
SAMEDI 14 MAI | 20H
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Raoul Gilibert

BIOGRAPHIE

Gamin de l'Amérique, Marc-Antoine Cyr choisit Paris pour y passer sa vie d'homme. Il traîne dans sa poche un diplôme de l'École Nationale de Théâtre du Canada, et sur le bout de la langue quelques traces d'accent. Son parcours théâtral le mène de Montréal à Rome, de Strasbourg à Quimper, de Marseille à Grenoble, de Beyrouth à Mexico, de Lyon à Londres. Quartett publie la plupart de ses textes, bien qu'il avoue quelques infidélités avec Dramaturges, Théâtrales et Lansman. Quand il n'écrit pas, il voyage de par le monde, il enseigne aux autrices et auteurs de l'École du Nord, où il codirige le festival du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert. On remarquera chez lui un appétit immodéré pour la littérature américaine, la théâtrographie entière d'Arne Lygre et les *gelati* pistache.

MEILLEURS ESPOIRS FÉMININS

DE ADÈLE GASCUEL

MISE EN SCÈNE CLAUDE LEPRÊTRE

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

RÉSUMÉ

Léa et Esther n'ont qu'un rêve : devenir comédiennes. Pour atteindre leur but, elles se disent que risque et effort feront partie du jeu. En écho au mouvement #metoothéâtre, *Meilleurs espoirs féminins* décortique la mécanique du silence qui entoure les abus en école d'arts. Comment le désir de liberté de jeunes adultes peut-il se transformer en assentiment à la violence ? Comment l'injonction à se rendre désirable peut-elle ouvrir la voie à des actes non-consentis ? Et jusqu'à quelle hyper-sexualisation des corps le nom de l'art peut-il conduire un pédagogue ?

MERCREDI 11 MAI | 21H30
SAMEDI 14 MAI | 17H30
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Christophe Pouget

BIOGRAPHIE

Née en 1989, Adèle Gascuel est autrice, comédienne et metteuse en scène, et travaille principalement avec la cie des 7 sœurs. Formée au Conservatoire de Lyon et à l'ENS de Lyon, elle écrit récemment *Sirène* (Aide à la création ARTCENA) et *La Faille* (dans le cadre de l'école des Maîtres, programme européen) ; elle co-crée en duo avec Catherine Hargreaves *La dernière Séance* (TNG, 2021), et met en scène *La Mécanique des Fluides* (cie Fil Rouge, 2021). En tant qu'autrice, elle répond à des commandes d'écriture de la part de l'Espace 600, du théâtre du Pélican et de l'Université Eiffel. Elle intègre cette saison le dispositif du Vivier au TNG et y travaille autour de l'univers des routiers.

Création EN ACTE(S)

FOOT À BALLES IRRÉELLES

DE ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

MISE EN SCÈNE GWÉNAËL MORIN

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

RÉSUMÉ

Un important match de football oppose deux équipes rivales, mais aussi deux nations que tout oppose. La rencontre se déroule sans public à cause des affrontements violents entre supporters lors des précédentes rencontres entre les deux équipes, mais malgré le huis clos le conflit s'est déporté sur les réseaux sociaux. La pression monte sur les arbitres en charge de cette rencontre qui risque de virer au chaos. Depuis le vestiaire pour arbitres, l'on assiste à un match sous haute tension où d'autres enjeux prennent le dessus sur ce qui semble ne plus être pour le staff arbitral, un simple jeu.

JEUDI 12 MAI | 20H
SAMEDI 14 MAI | 21H30
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Christophe Pean

BIOGRAPHIE

Auteur, metteur en scène et comédien camerounais, ses textes ont été créés ou lus au Cameroun, dans d'autres pays africains, en Europe et aux États-Unis. Il cofonde au Cameroun la Compagnie Zouria Théâtre avec laquelle il met en scène ses textes ainsi que les textes d'autres auteurs. Il est lauréat entre autres des prix Inédits d'Afrique et Outremer, SACD de la dramaturgie francophone, RFI-Théâtre, Éclats de cœurs, Sony Labou Tansi, Text'Enjeux, etc. Ses textes *À la guerre comme à la gameboy*, *La Poupée barbe* et *Zone Franc(h)e* ont été lus au festival d'Avignon. Mises en ondes sur RFI et France Culture, traduites en anglais, en roumain et en néerlandais, ses pièces sont publiées chez Lansman.

Création EN ACTE(S)

REST/E

DE AZILYS TANNEAU

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN VALIGNAT

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

RÉSUMÉ

Deux ans après le suicide de sa fille adolescente, une mère demande à une entreprise privée de la reconstituer en réalité virtuelle. S'inspirant d'une émission de télé-réalité sud-coréenne, *Rest/e* est une fiction qui questionne les impacts des nouvelles technologies sur les processus de deuil.

JEUDI 12 MAI | 21H30
SAMEDI 14 MAI | 16H
TNP | SALLE JEAN BOUISE



©Max of Pics

BIOGRAPHIE

Azilys est née à Châteauroux en 1996. Après des études à Sciences Po Paris, elle se forme à l'écriture au sein du master Scénario et Écritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre. Son premier texte, *Te Reposer*, fait l'objet d'une lecture publique mise en scène par Rémy Barché à Théâtre Ouvert en 2018. Elle écrit ensuite pour lui *T'imagines ?*, texte jeune public pour le dispositif « La cabane aux histoires ». En 2020, elle conçoit un *Petit Éloge du Puzzle* sur l'invitation de Rebecca Déraspe et Rémy Barché et le lit à la Comédie de Reims. Dans le cadre du Studio Européen des Écritures Théâtrales à la Chartreuse, elle commence l'écriture de *Sans modération(s)*, texte lauréat des JLAT et de l'Aide à la création d'ARTCENA en 2021. La pièce est publiée chez Lansman.

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS LORSQU'IL REGARDA DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURE

DE JENS RASCHKE

TRADUCTION ANTOINE PALÉVODY

MISE EN SCÈNE PAULINE HERCULE & PIERRE GERMAIN

AVEC (DISTRIBUTION EN COURS)

ÉDITIONS THÉÂTRALES



Droits réservés

BIOGRAPHIE

Jens Raschke est né à Darmstadt en 1970. Après des études d'histoire et de langues scandinaves, il commence par travailler en tant que dramaturge à Kiel, Zurich et Essen. Spécialisé dans le théâtre jeune public, il est aujourd'hui installé à Kiel où il continue ses activités d'auteur, de metteur en scène, de dramaturge, mais aussi de critique indépendant. Il a déjà reçu de nombreux prix, et sa pièce *Schlafen Fische ?* a été traduite dans plusieurs langues. En parallèle de son activité théâtrale, il a mené une carrière de DJ dans une discothèque de Kiel, une expérience qui l'a conduit à publier ses recherches sur le sujet (*Disco Extravaganza. Eine Reise ins Wunderland der sonderbaren Töne*, 2007, Ventil Verlag).



©Elise Martin

BIOGRAPHIE

Antoine Palévody est né à Toulouse en 1999. En 2017, il participe à l'atelier Transfert Théâtral animé par Frank Weigand et Laurent Muhleisen, à la suite duquel il décide de se consacrer à la traduction théâtrale. Il intègre en 2019 le département d'études théâtrales de l'École Normale Supérieure de Lyon où il se forme actuellement à la dramaturgie et à la recherche.

RÉSUMÉ

Après la mort soudaine du rhinocéros, le nouveau venu, un jeune Ours de Sibérie, bouleverse la vie tranquille et ordonnée des animaux du zoo. L'ours provoque la colère de Papa Babouin et l'étonnement de Petite Marmotte avec ses questions inconfortables et dérangeantes : Qui sont ces étranges créatures zébrées de l'autre côté de la clôture ? Pourquoi l'immense cheminée fume alors qu'il fait chaud dehors ? Pourquoi les oiseaux ont-ils disparu ? Jens Raschke inscrit son histoire dans un zoo, inspiré de celui qui a réellement existé au camp de Buchenwald. Il fait un éloge puissant au courage et nous alerte pour ne pas fermer les yeux face aux injustices. Cette fable contemporaine nous incite à regarder notre Histoire et à nous confronter à la sauvagerie inhérente à l'humanité.

Scénographie : François Dodet
Costumes : Adélie Antonin
Lumière : Pierrick Corbaz et Sébastien Dumas
Production : Compagnie Germ36
Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse
Traduction avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

La compagnie Germ36 est soutenue par la Ville de Lyon, la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

À PARTIR DE 10 ANS

SAMEDI 7 MAI | 14H
TNP | SALLE JEAN BOUISE
DURÉE ESTIMÉE : 1H

Texte Lauréat 2019 des JLAT
En écho aux Contemporaines

CORDE. RAIDE

DE DEBBIE TUCKER GREEN

TRADUCTION EMMANUEL GAILLOT,

BLANDINE PÉLISSIER, KELLY RIVIÈRE

MISE EN SCÈNE VANESSA AMARAL

& CAROLINE BOISSON

AVEC VANESSA AMARAL, CAROLINE BOISSON, SERGE PILLOT

RÉSUMÉ

La victime d'un crime atroce a la charge de choisir le châtiment de son agresseur. Située dans un temps nommé « presque le futur », *corde. raide* décrit la terrible décision à laquelle une femme doit se résoudre.

Les pièces de debbie tucker green sont créées au Royaume-Uni ainsi qu'à l'étranger. Lauréate du Prix Domaine étranger des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2019, la pièce *corde. raide* est programmée par le TNP en écho au festival Les Contemporaines.

Les metteuses en scène et comédiennes Vanessa Amaral et Caroline Boisson s'associent pour la création d'un spectacle corrosif et puissant.

Collaboration artistique : Marion Vaïtilingom
Scénographie : Camille Allain Dulondel
Lumière : Quentin Baret
Son : Guilhem Barral
Production : Compagnie Bleu Gorgone / Compagnie de l'Iris
hang a été créée au Royal Court Theatre, Londres, le 11 juin 2015
corde. raide est publiée aux éditions Théâtrales
La pièce est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec The Agency, Londres (theagency.co.uk / info@theagency.co.uk).

JEUDI 12 MAI | 20H
VENDREDI 13 MAI | 20H30
SAMEDI 14 MAI | 20H30
TNP | SALLE JEAN VILAR
DURÉE ESTIMÉE : 1H15

BIOGRAPHIE

Dès son apparition sur la scène anglaise au début des années 2000, debbie tucker green a très vite été reconnue comme une des autrices dramatiques les plus originales de sa génération et une des voix féminines les plus fortes et engagées en Angleterre aujourd'hui.

Pour le théâtre, debbie tucker green a écrit de nombreuses pièces : *dirty butterfly* ; *born bad* ; *trade* ; *stoning mary* ; *generations* ; *random* ; *truth and reconciliation* ; *nut* ; *hang* ; *a profoundly affectionate, passionate devotion to someone (-noun)* ; *ear for eye* (créées entre autres au Royal Court, au National Theatre et à la Royal Shakespeare Company). Elle a également réalisé plusieurs films, dont certains adaptés de ses pièces, comme *random* et *ear for eye*.



corde. raide, création 2021
©Emile Zeizig

AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

SALON DU LIVRE ET DES REVUES DE THÉÂTRE

Rencontres avec les auteurs, les éditeurs de théâtre et des librairies lyonnaises. Une vingtaine d'éditeurs de théâtre viendront présenter leurs nouveautés : Actes Sud-Papiers, L'Arche, Espaces 34, L'Espace d'un instant, esse que, La Fontaine, Koinè, Lansman, Librairie Théâtrale, Quartett, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales...

SAMEDI 7 MAI | 13H-18H
TNP | HALL DU GRAND THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE AVEC LES AUTEURS DANS LE CADRE DES JEUDIS DU TNP

Chaque jeudi de représentation, une heure avant le spectacle, un temps de rencontre, débat ou lecture, est proposé au TNP. L'occasion de découvrir autrement un projet artistique ou de rencontrer les artistes tout simplement.

JEUDI 5 MAI | 18H30
TNP | SALLE FIRMIN GÉMIER
ENTRÉE LIBRE

SPEED LECTURES

Lecture d'extraits des 5 textes lauréats des JLAT 2022 et des 9 commandes d'écritures du Festival EN ACTE(S). Un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir lors de ce temps fort dédié aux écritures dramatiques contemporaines et francophones.

JEUDI 5 MAI | 18H
MÉDIATHÈQUE DE VAISE | AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

LUNDI EN COULISSE SPÉCIAL LES CONTEMPORAINES

Une journée de découverte, pour professionnels et amateurs éclairés, d'une sélection de textes proposés par l'équipe des Contemporaines. Les participants découvriront ensemble et à voix haute des textes de certains des auteurs invités au festival.

LUNDI 2 MAI | 10H-18H
TNG-VAISE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

TABLE-RONDE : LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET LA CRÉATION

Un temps de rencontre et d'échange professionnel avec les auteurs et éditeurs, animé par Gwénola David, directrice ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

SAMEDI 7 MAI | 10H30
TNP | HALL DU GRAND THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

... et d'autres rendez-vous à venir,
à retrouver sur nos réseaux sociaux !

Festival Les Contemporaines



INFOS PRATIQUES

TARIFS

CRÉATIONS EN ACTE(S) & « CE QUE VIT LE RHINOCÉROS... »

7 € PLEIN TARIF

5 € TARIF RÉDUIT - demandeurs d'emploi, carte mobilité inclusion, accompagnateurs PSH, non imposable, moins de 30 ans, professionnels du spectacle

GRATUIT - étudiants, élèves des écoles de théâtre partenaires, participants aux ateliers de pratique artistique, bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

Les personnes ayant réservé pour 3 créations EN ACTE(S) peuvent bénéficier d'une invitation à partir de la 4^e création choisie. Il suffit de prendre contact avec la billetterie du TNP au 04 78 03 30 00.

LECTURES JLAT

GRATUIT - réservation indispensable

TARIFS SPÉCIFIQUES CORDE. RAIDE

14 € PLEIN TARIF

7 € TARIF RÉDUIT - moins de 30 ans, étudiants, professionnels du spectacle, élèves de théâtre partenaires du TNP, participants aux ateliers de pratique artistique

5 € - bénéficiaires de minima sociaux (CMU, RSA, AAH)

La librairie Passages et l'Aparté, le restaurant du TNP, sont ouverts les jours de représentations, avant et après les spectacles.

BILLETTERIE

ACHETEZ VOS PLACES OU RÉSERVEZ

AU TNP

sur place : au guichet
par internet : tnp-villeurbanne.com
par téléphone : 04 78 03 30 00
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 15h à 19h

AU TXR

exclusivement pour La potion chamallows les 3 et 4 mai
sur place : au guichet
par internet : croix-rousse.com
par téléphone : 04 72 07 49 49
du mardi au vendredi de 13h à 19h
et le samedi de 14h à 19h

AU TNG

exclusivement pour le Lundi en coulisse du 2 mai
Journée de travail à destination des professionnels, réservation obligatoire à leslundisencoulisse@tng-lyon.fr

ADRESSES

TNP - Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne

TXR - Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre 69004 Lyon

**TNG - Théâtre Nouvelle Génération
- CDN de Lyon**
23 rue de Bourgogne 69009 Lyon

Médiathèque de Vaise
Place Valmy 69009 Lyon

L'ÉQUIPE & LES PARTENAIRES

DIRECTION ARTISTIQUE

Maxime Mansion, Pauline Hercule,
Mathilde Gamon, Emile Zeizig

PRODUCTION ET COMMUNICATION

Mathilde Gamon, assistée de Romane Loyau,
Léa Robinet, assistée de Mathilde Divay

RÉGIE GÉNÉRALE

Lucas Delachaux, assisté de Yanis Amri

COSTUMES

Paul Andriamanana Rasoamiamanana

PRODUCTION

EN ACTE(S) et Les Journées de Lyon des Auteurs
de Théâtre

PARTENAIRES

Les Lundis en coulisse, Festival Regards Croisés
- Troisième Bureau - Grenoble

COPRODUCTION, CORÉALISATION ET ACCUEIL DU FESTIVAL

Théâtre National Populaire

COPRODUCTION ET ACCUEIL DES LUNDIS EN COULISSE

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

CORÉALISATION DE LA CRÉATION JEUNE PUBLIC EN ACTE(S)

Théâtre de la Croix-Rousse

SOUTIENS

Médiathèque de Vaise, Bibliothèque municipale
de Lyon, ARTCENA - Centre national du
cirque, de la rue et du théâtre, la SADC, Le Rize,
Festival National de Théâtre Contemporain
Amateur de Châtillon-sur-Chalaronne, Cos-
tumerie Associative de la MJC de Sainte-Foy-
Lès-Lyon

Le Festival EN ACTE(S) est soutenu par la Ville
de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre
sont soutenues par la Ville de Lyon, le départe-
ment du Rhône (FDVA), la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
et la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et
la littérature.

REMERCIEMENTS

Aristide Tarnagda, Jean d'Amérique, Sedjro
Giovanni Houansou, Martin Bellemare.
Toutes les lectrices et tous les lecteurs des 400
textes des JLAT.
Et tous les artistes et partenaires du festival !

CALENDRIER

AU TNP

MERCREDI 4 MAI 2022

20H UN VENTRE BLEU | HAÏLA HESSOU

21H30 MAINTENANT OU JAMAIS | CÉDRIC MABUDU

JEUDI 5 MAI 2022

20H SE PLIER | AÏCHA EUZET

21H30 AIMER EN STÉRÉO | GAËLLE BIEN-AIMÉ

VENDREDI 6 MAI 2022

20H À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX | CÉLINE DELBECQ

21H30 BORDEL LAND | JEAN-CHARLES NOIR

SAMEDI 7 MAI 2022

14H CE QUE VIT LE RHINOCÉROS | JENS RASCHKE

16H UN VENTRE BLEU | HAÏLA HESSOU

17H30 SE PLIER | AÏCHA EUZET

20H AIMER EN STÉRÉO | GAËLLE BIEN-AIMÉ

21H30 MAINTENANT OU JAMAIS | CÉDRIC MABUDU

MERCREDI 11 MAI 2022

20H LES SOMNAMBULES... | MARC-ANTOINE CYR

21H30 MEILLEURS ESPOIRS FÉMININS | ADÈLE GASCUEL

JEUDI 12 MAI 2022

20H FOOT À BALLES IRRÉELLES | ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

21H30 REST/E | AZILYS TANNEAU

VENDREDI 13 MAI 2022

20H MON VISAGE D'INSOMNIE | SAMUEL GALLET

21H30 LES ÉCHOS DE LA FORÊT | MATHILDE SOUCHAUD

SAMEDI 14 MAI 2022

14H30 LA POTION CHAMALLOWS | PAULINE NOBLECOURT-BERJON

16H REST/E | AZILYS TANNEAU

17H30 MEILLEURS ESPOIRS FÉMININS | ADÈLE GASCUEL

20H LES SOMNAMBULES... | MARC-ANTOINE CYR

21H30 FOOT À BALLES IRRÉELLES | ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

AU TXR

LA POTION CHAMALLOWS | PAULINE NOBLECOURT-BERJON

MARDI 3 MAI 2022 | 19H

MERCREDI 4 MAI 2022 | 15H

AU TNG

LUNDI EN COULISSE SPÉCIAL LES CONTEMPORAINES

LUNDI 2 MAI | 10H-18H

À VENIR

REGARDS CROISÉS

THÉÂTRE 145 | GRENOBLE | 18 - 23 MAI 2022
EN QUEL TEMPS VIVONS-NOUS ?
LECTURES, RENCONTRES, ATELIERS,
BAL LITTÉRAIRE

Gustave Akakpo, Magne van den Berg, Albert
Boronat, Melissa Bubnic, Marcos Caramés-Blanco,
Angus Cerini, Emmanuelle Destremau, Penda
Diouf, Samuel Gallet, Anna Jordan, Marilyn Mattei,
Linda McLean, Magali Mougél, Evan Placey, Michel
Simonot, Laura Tirandaz, Helena Tornero

RETROUVER LE PROGRAMME DU FESTIVAL REGARDS
CROISÉS SUR : WWW.TROISIEMEBUREAU.COM

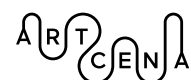
Les « regards croisés » se sont développés au fil des
ans comme un rendez-vous singulier et significatif,
tisseur de réseaux, embrayeur d'échanges artistiques,
passeur d'œuvres et de projets. Cette initiative est
née de la profonde conviction que la circulation des
œuvres passe par l'écoute et la réception des diffé-
rences, voire des différends qui trament internatio-
nalement la dramaturgie contemporaine. La présence
de spectateurs curieux des nouvelles tendances de
la scène contemporaine, d'artistes, de chercheurs,
d'étudiants en pratique ou en études théâtrales,
d'amateurs de théâtre, témoigne à chaque édition
de ce festival de la nécessité citoyenne, artistique
et intellectuelle d'un tel rendez-vous et de l'importa-
nce des enjeux du travail en profondeur où il prend
sa source – lectures publiques, ateliers en lycées et
collèges, soutien à la traduction et l'édition, résidence
d'écrivains, ateliers d'écriture, centre de ressources,
implication dans les territoires, travail avec l'univer-
sité et les écoles de théâtre. À côté des dispositifs
institutionnels, des initiatives, curieuses de faire vivre
un théâtre dans la cité, agitent l'assemblée théâtrale
pour porter à la connaissance tant des publics que
des professionnels les textes de notre temps. Et pour
prendre le temps ensemble d'en faire une lecture
critique avec leurs auteurs.
Bienvenue à la 22^e édition !

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS DE
THÉÂTRE

Les
Lundis en
Coulisse

Troisième bureau
COLLECTIF ARTISTIQUE



TNP - Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne
tnp-villeurbanne.com

TXR - Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès Ambre 69004 Lyon
croix-rousse.com

TNG - Théâtre Nouvelle Génération
– CDN de Lyon
23 rue de Bourgogne 69009 Lyon
tng-lyon.fr



théâtre
croix
rousse



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
Centre dramatique
national - Lyon



Festival Les Contemporaines



enactes.org/les-contemporaines/
auteursdetheatre.org

EN ACTe(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS
DE THÉÂTRE