

La Compagnie Daïdaïne

Présente

BarbaraS



Barbara Strozzi vs. Barbara

BarbaraS

Barbara Strozzi vs. Barbara



Crédit peinture : Bernardo Strozzi
Crédit photo : Albert Courand

Compositrices, chanteuses, parolières, actrices... Deux femmes se répondent à 300 ans d'intervalle. Dans un monde où l'art est essentiellement représenté par des figures masculines, on se souvient pourtant de ce prénom qui écrit des chansons : Barbara.

Barbara Strozzi
1619 Venise - 1677 Padoue
Barbara
1930 Paris - 1997 Neuilly-sur-Seine

La première aurait esquissé les contours de ce genre musical - la cantate - dont la seconde s'est emparée à son tour en 1965 - *Une Petite cantate* - comme un écho sororal. Toutes deux évoluent dans les cercles artistiques les plus prestigieux de leur époque, dans lequel elles inventent librement leur style nettement reconnaissable aujourd'hui encore.

Elles se sont exprimées en nous offrant parmi les plus belles chansons d'amour au féminin. Du tête à tête à l'imbrication, ce programme rend hommage à ces deux BarbaraS.

Tout public
Durée 1h15
Concert acoustique

Histoire du projet

En 2024 le festival Passions Baroques donne carte blanche à Amandine Bontemps pour créer un programme mêlant chanson et musique baroque. L'idée de faire se rencontrer Barbara et Barbara Strozzi trottant déjà dans la tête de la chanteuse depuis un certain temps, le projet BarbaraS verra enfin le jour dans le prestigieux festival Montalbanais..Amandine s'entoure pour l'occasion de la violoncelliste Marwane Champ et du théorbiste Léo Brunet.



En Mai 2025 répond à l'invitation du club de jazz parisien le 38Riv à l'occasion des Jazz meets classical, Amandine propose une nouvelle version de ses BarbaraS avec le saxophoniste Guillaume Guedin jouant la partie de la basse continue dans les pièces baroques et agrémentant l'ensemble d'improvisations.



Léo Brunet ne pouvant poursuivre l'aventure, le guitariste de flamenco Brice Rivey prendra sa suite la saison prochaine.

Fort de ces multiples colorations musicales toutes aussi bouleversantes les unes que les autres, le programme BarbaraS est aujourd'hui présenté en quatuor : voix, saxophones, guitare et violoncelle. Chanson française, musique baroque, jazz, improvisation et flamenco s'unissent alors au service de la poésie.

Programme

Numéro de programme SACEM : 30000165090

I

Barbara - "Une Petite cantate" - Le Mal de vivre - 1965

II

Barbara Strozzi - *Moralità amorosa* - Opus 3 n° 2 - 1654

Versus

Barbara - "Le Mal de vivre" - *Le Mal de vivre* - 1965

III

Barbara Strozzi et Marc'Antonio Corrado - *Così non la voglio* - Opus 7 n° 6 - 1659

Versus

Barbara - "Parce que je t'aime" - *Ma Plus belle histoire d'amour c'est vous* - 1967

IV

Barbara - "Joyeux Noël" - *Le Soleil noir* - 1668

Versus

Barbara Strozzi et de Giorgio Tani - *Tradimento* - Opus 7 n°9 - 1659

V

Barbara - "Pierre" - *Barbara chante Barbara* - 1964

Versus

Barbara Strozzi - *Amor non si fugge* - Opus 3 n°6 - 1654

VI

Barbara - *Dis quand reviendras-tu ?* - 1962

Versus

Barbara Strozzi - *Parla alli suoi pensieri* - Opus 6 n°5 - 1657

VII

Barbara Strozzi et Sig. Brunacci - *Che si può fare ?* Opus 8 n°6 - 1664

Versus

Barbara - "Le Soleil noir" - *Le Soleil Noir* - 1968

VIII

Cantate Mixée

Barbara Strozzi et Giuseppe Artale - *L'Astratto* - Opus 8 n°4 - (1664)

Où sont insérés des extraits de chansons de Barbara

Amandine Bontemps

Voix & Direction Artistique

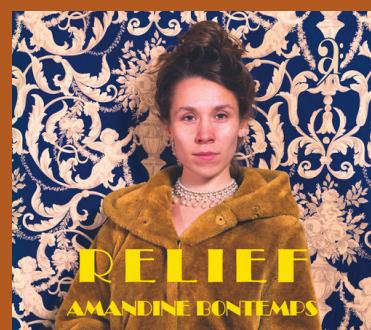


Crédit photo : Benoit Gibert

Amandine aborde la musique par la flûte traversière, le piano et découvre sa voix avec le théâtre musical au sein de la compagnie Esope, prônant un éclectisme musical et une pluralité artistique qui marquent son identité. Elle est diplômée en chant et musique de chambre baroque des conservatoires à rayonnement régional de Toulouse et Paris ainsi que d'un master recherche en musicologie et poésie sur le recueil de mélodies Fiançailles pour rire composé par Francis Poulenc et écrit par Louise de Vilmorin.

Amandine chante régulièrement en soliste avec Les Paladins dir. Jérôme Corréas, dans les choeurs du Concert d'Astrée dir. Emmanuelle Haïm, Les Éléments et Jacques Moderne dir. Joël Suhubiette. En 2025 elle fait partie des interprètes de la pièce *Golem* d'Amos Gitaï et créé le spectacle *La Cantate des boîtes* avec le Quintette Le Bateau Ivre.

Force créatrice sans limite, Amandine est co-directrice artistique de plusieurs projets originaux : Les Divaskets ; Lyra ; Vagabondes et dirige depuis peu la compagnie Daïdaïne dédiée à la chanson (*BarbaraS* ; *La Forêt*, *La Nuit*, *L'amour*). Poétesse, compositrice et arrangeuse, son premier album de chanson *Relief* paraît en 2021, quant au deuxième *Les Berceuses...* il est en cours d'écriture.



Marwane Champ

Violoncelle



Marwane Champ commence très tôt le violoncelle après avoir eu un coup de foudre pour la sonorité riche et profonde de cet instrument. Lyonnaise de souche, elle effectue toutes ses études musicales dans sa ville natale tout d'abord à l'école Suzuki, au CRR de Lyon puis au CNSMD où elle obtient son Master en 2021 avec les félicitations du jury.

La musique d'ensemble offre à Marwane le meilleur moyen de pouvoir s'exprimer au milieu de ses collègues et amis musiciens, notamment l'orchestre (OFJ, ONL de Lyon, Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg...), la musique de chambre (Duo Heredis, Collectif Fractales...) et les spectacles mêlant diverses disciplines (Philharmonie du Luxembourg, Miroirs Étendus, DIVA op.2, ...).

Elle est aussi passionnée par la musique ancienne et après des études au violoncelle baroque au CRR de Lyon, elle continue sa formation au CRR de Paris en cycle Concertiste. Elle évolue également dans des ensembles tels que le Concert de la Loge, l'ensemble Pygmalion et l'ensemble Murmure.

Guillaume Guedin

Saxophones soprano et baryton



Crédit photo : Martin Trillaud

Après avoir terminé ses études de jazz et de saxophone classique au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy, Guillaume Guedin intègre la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au cours de ses études, Guillaume a eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des musiciens, compositeurs et arrangeurs de renom qui l'ont considérablement nourri dans son jeu et son écriture : Jim McNeely, Vince Mendoza, Mark Turner, David Binney, Ben Monder, Tim Berne, Billy Hart, Fred Hersch...

Artiste actif, Guillaume évolue au sein de nombreux groupes et grands ensembles de jazz en tant que saxophoniste, flûtiste et clarinettiste : Le Dedication Big-Band, Le Panoramic Project, le big-band du collectif Asteria, le sextet européen FussyDuck et l'ensemble de jazz de chambre Cançoneta. Compositeur et arrangeur pour plusieurs de ces formations, Guillaume dirige également son propre grand ensemble, réunissant musiciens de jazz et musiciens issus de l'esthétique classique autour de compositions originales. Accordant une grande place à l'enseignement, Guillaume coordonne la classe de jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes (44) depuis 2022.

Brice Rivey

Guitare

Brice Rivey "El Pequele" grandit en Haute-Loire et débute la guitare au conservatoire du Puy-en-Velay. Bien que sa formation soit classique, son premier professeur, Patrick Jourdy, l'initie à d'autres musiques comme le flamenco, le rock, le jazz ou encore la musique brésilienne, premiers contacts avec les musiques populaires.

Désireux de s'intéresser à la culture de sa région, il apprend le violon ainsi que le banjo en autodidacte pour s'exprimer à travers les musiques traditionnelles de son Auvergne natale, et plus généralement du Massif Central. En 2011, il part à Saint-Étienne où il entre dans la classe de Léonard Chantepy avec qui il obtient son DEM de guitare classique et de musique de chambre en 2015.

Il étudie également à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne où il obtient un master de musicologie en 2016. Il intègre ensuite l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté où il poursuit sa formation en guitare aux côtés d'Olivier Pelmoine et obtient en 2018 un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et un Diplôme d'État de professeur de guitare.

Par la suite, il décide d'exprimer sa sensibilité en pratiquant le flamenco, musique qu'il apprend au contact de grands artistes en France et en Espagne : Sangitananda, David Caro, Carmen García, Paul Buttin, Cristóbal Corbel, Alberto Garcia, et bien d'autres. En 2023, il obtient le 2ème prix du prestigieux concours international de guitare flamenca de la ville d'Albi.

Les différentes rencontres qu'il réalise durant son parcours l'amènent aujourd'hui à se produire régulièrement en solo ou dans diverses formations.



Contact

Compagnie Daïdaïne

Téléphone | 07 66 97 86 28

Mail | cie.daidaine@gmail.com

Site internet | <https://www.daidaine.fr/>

Amandine Bontemps
direction artistique
06 76 44 74 33