

Carpentras

Matinée au marché et Nocturne au Louvre

Les vendredis matins d'été, l'affluence rue de la République est propice aux belles rencontres. Ainsi vendredi dernier, devant la Maison de la presse, Brigitte Joseph-Jeanneney dédicait son livre "Nocturne au Louvre" publié chez Cohen et Cohen.

Dans notre édition du 13 août, nous évoquons le sujet du premier roman de l'écrivain qui plante son décor dans le dédale des salles et des kilomètres de coulisses de ce temple des arts. Un thriller idéal pour les amateurs de polars sans meurtre ni effusion de sang.

Un parcours brillant et atypique

Intéressons-nous aujourd'hui au parcours de l'auteur qui n'a bien sûr pas choisi le Louvre par hasard. "Après des études à Normale Sup et l'Ecole nationale d'administration (ENA) promotion Voltaire, j'ai rejoint en 1980 l'Inspection générale des affaires sociales (IGAS). J'ai été administratrice du musée d'Orsay à sa création en 1986 et pendant trois ans. J'ai ensuite été nommée administratrice générale du musée du Louvre de 1991 à 1997. Mon livre résume



Brigitte Joseph-Jeanneney dédicace son livre à la rue de la République.

/PHOTO F.B.

sur un mois, six ans de savoir", s'amuse la dame. Sa brillante carrière s'est poursuivie en qualité de conseillère pour la culture sous le gouvernement Jospin, avant de se terminer en 2011 comme directrice des affaires sociales de la ville de Paris.

Brigitte Joseph-Jeanneney a choisi de partager sa retraite entre Aubignan et Paris... et de puiser dans ses connaissances

multiples les intrigues de ses ouvrages. "Ce roman est un peu un récit d'initiation où le héros se découvre et s'affirme. Le style est simple et direct. Quand j'écris, je pense aux grands ados. Ceux qui lisent sont plus tolérants, ils sont curieux des êtres, éloignent tout manichéisme".

Autre registre, autre écriture avec deux recueils de nouvelles parus aux éditions Triartis. "La nouvelle incite à écrire dense et

allusif. Le genre partage directement les émotions avec le lecteur". Dans "Ça s'appelle aimer" (2015), la nouvelle "Comme un voile" se situe à Carpentras. Le fil rouge de "Lignages" (2016) s'attache à la persistance de la filiation.

On attend le prochain thriller en préparation "Un canevas autour des sources de l'art Africain". Soft et érudit à n'en pas douter!

F.B.