

# UN INSTANT SUR LE VENT

DE CHRISTIAN ROME

MISE EN SCÈNE  
FLORE SOROË

AVEC  
ELISABETH ANNEQUIN  
FLORE SOROË  
PERRINE THIERY

Compagnie  
SEDILIEUSE  
SEDITIEUSE

*"J'en ai un trop plein de réalité, là,  
aujourd'hui"*

**DOSSIER  
DE PRESSE**

**LILLE - JUILLET 2022**



Comédie dramatique de  
**Christian Rome**

Mise en scène  
**Flore Soroé**

Création lumière  
**Prométhée Concept**

Avec  
**Élisabeth Annequin**  
**Flore Soroé**  
**Perrine Thiery**

Durée  
**1 h 20**

Production  
**La Compagnie séditeuse**

## SYNOPSIS

Dans une société dystopique, trois femmes d'une même famille font face, chacune à leur manière, au régime totalitaire récemment instauré. Ballottées entre leurs idéaux et leurs contradictions, parviendront-elles à maintenir leur équilibre personnel, ébranlé par des évènements en série ?

# NOTE D'INTENTION

*"La poésie lui fait peur ?"*

Avec légèreté et humour, ***Un instant sur le vent*** traite des valeurs de la démocratie. Écrite de manière dystopique par Christian Rome en 2019, la pièce trouve aujourd'hui un écho particulier.

Au travers de personnages complexes et sensibles, l'auteur engage une réflexion politique et existentielle sur la **place des libertés fondamentales**. Alertant sur le risque des dérives totalitaires, il questionne les moyens de rester debout face à l'obscurantisme. À cet égard, il souligne le **rôle primordial de la culture et de toute forme d'expression**.

La NatioVox d'***Un instant sur le vent*** est l'axe fondamental du pouvoir : émetteur et récepteur, elle est à la fois l'outil de communication du régime et le mode de surveillance discret et permanent de la population. Sa **fonction lumineuse incarne le pouvoir omniscient**, en opposition avec la connaissance éclairée de la philosophie des Lumières, fondement de liberté et de concorde.

*"Enfin Manuela, dis quelque chose !"*

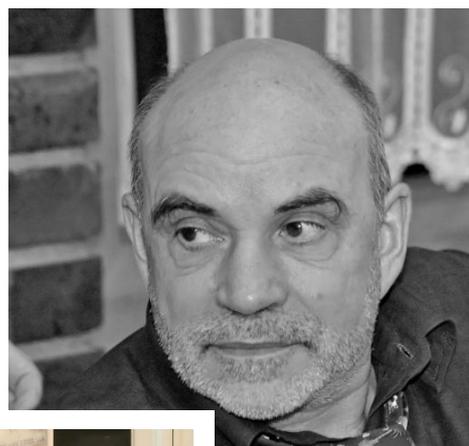
Inspirée par la NatioVox, Flore Soroé apporte, dans sa mise en scène, une identité visuelle et sonore singulière.

La **lumière**, reprise comme **symbole du pouvoir**, délimite à la fois les espaces scéniques et psychiques, sur un plateau épuré, habillé d'un tapis, d'une chaise et d'un banc. Les couleurs des costumes et accessoires ont été **sélectionnées pour leur valeur symbolique**, leur pouvoir d'évocation ou d'inspiration, avec une dominante pour chaque personnage. Le rouge est réservé à la résistance, et le blanc, comme la lumière, aux zones d'influence.

Le silence est appréhendé comme l'espace de tous les possibles (oppression ou liberté). Le quotidien et la nature, **témoins de la présence du vivant**, sont à l'origine de la **résilience** et de la **résistance**. Celles-ci sont amorcées par la musique et le chant, dont **Lili Marlene** est emblématique.

## L'AUTEUR

Romancier, nouvelliste, dramaturge, **Christian Rome** a travaillé dans le cinéma et le théâtre avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Formé par Jean Serres (CLCF) et Madeleine Sherwood (Actors Studio), il crée, dans les années 80, le Studio 7 où il enseigne l'art dramatique et l'écriture théâtrale et scénaristique. Dans ce cadre, il adapte, produit et met en scène Pinter, Ibsen, Bergman, T. Williams et produit *Toi et tes nuages* d'Eric Westphal (théâtre de la Porte de Gentilly).



Il écrit également des pièces originales : *Carrefour des trois croix*, *Parlez-moi d'amour*, *Casanova*, *la nuit de Dresde* (représentée sous le titre *Casanova, le pardon* - Théâtre du Lucernaire, printemps/été 2019 et reprise par le théâtre de l'Espace Marais).

Aujourd'hui, en dehors de ses activités littéraires, il anime des stages et des ateliers d'écriture.

Auteur de nouvelles et de romans, il a notamment publié *La Danse du Jaguar* (2011, Ed. Bérénice) *L'Écran déchiré* (2004, Ed. Bérénice), *L'Heure du Poète* (2011, Ed. de l'Ours Blanc), *La Phrase de sa vie et autres nouvelles* (2007, Ed. de l'Ours Blanc), *Vertige* (dans le recueil *Souvenirs du Quartier latin*, 2016, Éditions Pippa - prix de la nouvelle du Salon des Éditeurs indépendants du Quartier Latin).

De sa rencontre avec la Compagnie séditieuse est née la pièce ***Un Instant sur le vent***, écrite spécialement pour les trois comédiennes de la troupe.



## LA METTEURE EN SCÈNE

Comédienne sensible à l'exploration des fêlures humaines et des failles sociales, **Flore Soroé** se plaît à interroger les points de bascule, notamment lorsque les événements historiques percutent l'expérience intime.

*Un instant sur le vent* lui donne l'occasion de sa première mise en scène. Elle a cherché, avec les comédiennes, à **lutter contre les évidences**, tout en associant travail corporel et analyse psychologique dans la construction des personnages.

La collaboration avec Anna Vliet, venant souligner la place essentielle des arts, s'est imposée naturellement, tant sa démarche et son univers entrent en résonance avec *Un instant sur le vent*.

## LA COMPAGNIE

**La Compagnie séditeuse** est née en 2016 de la rencontre de trois comédiennes au sein d'Acte 1 (Lille), lieu de création et de formation professionnelle de l'acteur. La sensibilité et l'envie de porter des textes denses ont réuni les actrices dans un projet commun.

Avec *Un instant sur le vent*, second spectacle de la compagnie, ce sont les **valeurs humanistes** et le **rôle essentiel de la culture** qui sont mis à l'honneur avec fantaisie et humour.

Compagnie  
SEDILIEOZE  
SEDITIEUSE

# LES COMÉDIENNES

Elisabeth  
Annequin



Manuela / la D.O.S. /  
la Mondaine

Au sein d'Acte 1, où elle se forme au théâtre et au cinéma, elle interprète *La Femme juive* de Bertolt Brecht, Nawal dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, Amanda dans *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. *Noces de sable* de Didier van Cauwelaert, mis en scène par Christine Soldevila, lui offre son premier grand rôle à travers le personnage cabossé de Sylvie. Adeptes d'un **théâtre qui réveille les consciences**, elle trouve dans *Trois Semaines après le paradis* (Israel Horovitz) les dimensions politique et intimiste qui lui permettent d'**exprimer son engagement et sa sensibilité**. Dans ***Un instant sur le vent***, elle explore les ressorts de la comédie avec le personnage de Manuela, meurtrie et lucide derrière sa zénitude.

Flore  
Soroé



Rosario / La Toquée

En incarnant Rosario et La Toquée, elle retrouve des **femmes en état limite**, comme dans *9/11*, premier spectacle de la Compagnie séditeuse. Elle crée sa première compagnie en 2008 pour jouer, dans une mise en scène de H. Oddos, *Célimène et le Cardinal*, de J. Rampal. Formée par H. Oddos (Studio d'acteurs), G. Da Costa (Derrière l'horizon), D. Eliet (École du jeu) et C. Soldevila (Acte1), elle explore **un répertoire varié** (notamment *Les Troyennes d'Euripide*, *Le Lavoir* de D. Durvin et H. Prévost, *Plus si affinités* d'H. Oddos).

Perrine  
Thiery



Estrela / Mme Alaoui

Après une licence d'Arts du spectacle, durant laquelle elle a joué dans plusieurs créations (*Gena* mis en scène par Matthias Bardoula, *Le Verbe électrique* mis en scène par Anne Lepla), elle poursuit sa formation au sein d'Acte 1 : elle y interprète Nora dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, Mathilde dans *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, Caroline dans *Gros Chagrins* de Courteline. En 2016, elle incarne Olga dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov dans une mise en scène de Vincent Hermy. Ce dernier lui offre l'année suivante le rôle d'Antigone dans un montage de textes de Sophocle et de Brecht. Elle retrouve dans les personnages d'Estrela (***Un instant sur le vent***) et de Willa (*9/11*) ce qu'elle a toujours aimé interpréter : **une femme complexe, tout en force, fragilité et humanité**.

# LES PARTENAIRES

## UNIVERS SONORE

### Aimables participations vocales

Le journaliste de la NatioVox  
La journaliste de la NatioVox  
Diego  
L'inspecteur

Erwan Chabert  
Chloé Potier  
Sid Ahmed Ibnou-Zekri  
Christian Rome

### Musiques

Lili Marlene  
Fantômes  
What a life  
ISLV (Estrela), ISLV (Manuela), ISLV (Rosario)

Hans Leip / Norbert Schultze  
Mesparrow  
Scarlett Pleasure  
XV

## POÈMES

Bernard Giusti  
Marie-Agnès Roch

## CRÉATION LUMIÈRE

Prométhée Concept

## CRÉATION GRAPHIQUE

Anna Vliet

« Entre absurde et mélancolie, ironie et fragilité, mon travail se construit autour d'arrêts sur image, de suspensions, de repentirs et ratures.

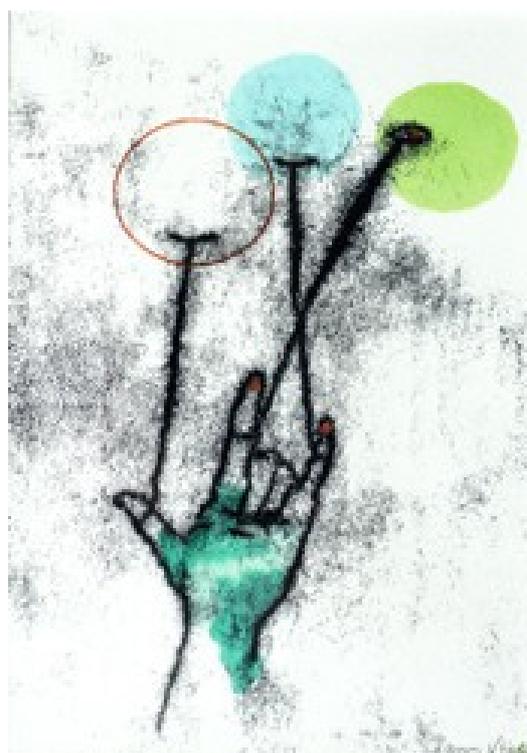
Battement de cils graphiques et picturaux.

Recherche picturale autour d'éléments d'enfance en ricochets : personnages en attente, animaux protecteurs, menaçants ou imaginaires, espaces aux échelles variables.

Suspensions aquatiques et accidents de peinture, transparences et apparitions d'éclats, fêlures.

Il s'agit de **trouver un équilibre précaire entre fractures picturales et répétitions**, tissage de tensions visuelles représentées ou suggérées. »

<https://annvliet9.wixsite.com/monsite>



UN INSTANT SUR LE VENT

juillet 2022

UNE PRODUCTION

Compagnie  
SEDITIEUSE

# CONTACT



cieseditieuse.diffusion@outlook.com

+33 6 82 18 30 10

<http://cieseditieuse.wixsite.com/cieseditieuse>

## AVEC LE SOUTIEN DE :

**ACTE 1** ★  
la vérité de l'instant

ACTE 1 THÉÂTRE &  
CINÉMA  
Paris

★ **PROMÉTHÉE**  
CONCEPT  
PRODUCTION & GESTION ÉVÉNEMENTIELLE

PRODUCTION ET GESTION  
ÉVÉNEMENTIELLE  
Paris

**TRIA**ARTIS

ÉDITIONS TRIARTIS  
Paris