

VAGABONDES
SEPTUOR VOCAL A CAPPELLA

Traversées

CONCERT
IMMERSIF ET DÉAMBULATOIRE



Contact : vagabondesensemblevocal@gmail.com

Clémence Maucourant : 06 70 86 97 78





- QUI SOMMES NOUS ? -

Vagabondes, c'est tout d'abord la rencontre improbable de sept chanteuses venant de diverses régions de France, à la terrasse d'un café, après une audition pour un ensemble vocal.

L'une d'entre nous propose sur le ton de l'humour de renverser la situation en fondant notre propre ensemble. Vagabondes naît quelques mois plus tard, transformant une concurrence apparente en début d'aventure commune.

Réunies par notre audace, notre sens du partage et notre fantaisie, nous avons toutes bénéficié d'une solide formation de solistes classiques, dans un parcours bien plus vaste : tantôt instrumentistes, cheffe de chœur, autrices et compositrices, nous cultivons une vision panoramique de la musique qui nous pousse à nous engager sur des sentiers peu explorés, avec rigueur et liberté.

Depuis sa création en 2019, notre septuor s'est produit à la Basilique et à la Cité de la voix de Vézelay, au Festival de Boucard, à l'Abbaye de Celles-sur-Belles, au Festival jazz sous les pommiers, au Studio de L'Hermitage, au Bal Blomet, au Sunside, au château de Châteauneuf-en-Auxois, à l'Echter'jazz festival, au théâtre Marcel Pagnol de Bures.



- TRAVERSÉES -

Le temps d'un concert hors-du-commun, sept voix vagabondes s'unissent pour faire résonner et sublimer le lieu qui les accueille, afin d'en transformer la perception et de partager l'émotion avec un public le plus large possible.

Pour chaque lieu, nous imaginons un parcours musical sur-mesure. Les corps sillonnent l'espace scénique de long en large, entrent en résonances à chaque croisement et offrent alors à chacun une traversée poétique inédite.

Vagabondes chante au cœur du public, autour, devant ou derrière lui. Ce dispositif scénique totalement immersif s'adapte à chaque espace. Le format traditionnel du concert est ici revisité dans l'idée de démultiplier les possibilités d'écoute, de renouveler les sensations et de créer d'inattendues synesthésies.



- MUSÉES ET MONUMENTS HISTORIQUES -

Voici un exemple de programme à dominante profane, créé pour l'inauguration du Château de Châteauneuf-en-Auxois, et commandé par la Région Bourgogne Franche-Comté :

- « La Parole du griot » - Céline Castano
- « Scarborough fair » - ballade traditionnelle anglaise, arr. Bernard Bouillon
- « Ce que la mer abandonne » - Thierry Machuel, arr. Vagabondes
- « Swing low », Negro Spiritual, arr. Henry Thacker Burleigh
- « Pour que triomphe le rire » (round 2) - Fabien Waksman
- « La Nuit » - Amandine Bontemps
- « How High the moon » - Morgan Lewis, arr. Gwyn Arch
- « I lie » - David Lang
- « I'm a stranger here myself », Kurt Weill livret de Ogden Nash, arr. de David Witczak
- « Churchyard Entertainment » (extraits) - Meredith Monk



- ÉDIFICES SACRÉS -

Voici un exemple de programme à dominante sacrée, créé pour la Basilique de Vézelay, et commandé par la Cité de la voix :

- “Tollite portas” – Vic Nees
- “Einförmig is der Liebe Gram” extrait des Dreizehn Kanons opus 113 – Johannes Brahms
- “Ave Maria” – David McIntyre
- "There was an old man of Cape Horn" Pekka Kostianen
- “La Parole du griot” – Céline Castano, poème de Véronique Tadjo
- “Nothern Lights” – Ola Gjeilo
- “Salve Regina” – Miklos Kocsar
- “Natt Over Jorden” – Karin Rehnqvist
- “Swing low”, Negro Spiritual – arr. Henry Thacker Burleigh
- “I lie” – David Lang, poème de Joseph Rolnick
- “Voices of the ancients” – Don Macdonald
- “Ave Verum Corpus” – F. Poulenc
- “Tota pulchra es Maria” – Christopher Gibert
- “Illumina le tenebre” – Joan Szymko

- MEDIAS & RESEAUX -



→ CLIP : I'm a stranger here myself - Kurt Weil

→ Chaîne Youtube

→ Site internet

 Instagram

 Facebook

- AMANDINE BONTEMPS -



Partisane de l'éclectisme et de la création, Amandine est une artiste à plusieurs visages dont le chant est le fil conducteur. Spécialiste en musique ancienne, cela ne l'empêche pas de jongler entre les styles, les époques, les arts, l'interprétation et la composition. De personnalité créative, elle est également autrice-compositrice-interprète, et son premier disque Relief compile ses propres chansons francophones hybrides mêlant les différents styles de musique qu'elle chérit.

- ZOÉ BROCARD -



Le tempérament aventurier de Zoé l'incite à explorer les répertoires de musique ancienne, classique, et contemporaine - répertoires qu'elle chante en soliste ainsi qu'au sein d'ensembles vocaux (Vagabondes, et Metis Ensemble). Elle aime mélanger les genres et crée un seule-en-scène en 2021, "Hochzeits(alp)traum", combinant voix lyrique, théâtre, danse et cinéma. Elle rejoint le chœur du Gärtnerplatz Staatstheater de Munich en 2022 où on peut également l'entendre en tant que soliste entre autre dans les rôles de Sand et Taumännchen (Hansel et Gretel, Humperdinck), le page (Rigoletto, Verdi) et Laura (Luisa Miller, Verdi).

- LOUISE CHALIEUX -



Pleine d'initiative, Louise n'hésite pas à sortir des sentiers battus pour proposer des projets aux formes originales, cherchant sans cesse à mêler sa voix avec de nouvelles couleurs instrumentales, comme l'accordéon ou encore le marimba. Elle affectionne particulièrement le répertoire vocal des XXème et XXIème siècles ainsi que le théâtre musical, où le corps se met au service total de la voix. Elle trouve un grand plaisir et une grande satisfaction dans le travail d'artiste de chœur au sein de diverses maisons d'opéras ou lors de prestations avec grand ensemble vocal et orchestre symphonique.

- SOFIE GARCIA -



Ancienne maîtrisienne, Sofie explore avec tout autant de joie et d'enthousiasme la richesse des répertoires de musique ancienne jusqu'à contemporaine. Actuellement en Master à la HEM de Genève, elle s'est aussi formée en Autriche, en France et en Italie. Dernièrement elle a chanté avec l'ensemble Amarilia, les Voix animées, les Métaboles ou encore le chœur du Grand Théâtre de Genève. De nature créative, elle co-écrit un spectacle autour du "Téléphone" de Menotti pour petit ensemble instrumental (Piano, clarinette, accordéon, soprano et baryton) "All'opéra".

- CLÉMENCE MAUCOURANT -



Ancienne agrégée de Lettres Modernes, c'est comme une évidence que la plume de Clémence viendra très vite fusionner avec sa voix et sa théâtralité. C'est ainsi qu'elle s'engage dans la création de spectacles qui sont à la confluence de la musique, du théâtre et de la poésie, comme avec son seule-en-scène "Vigne(s)". Convaincue du rôle moteur que peuvent jouer les belles rencontres et les amitiés dans la pratique de son art, elle s'investit dans la conception de différents spectacles, "L'enfant de la haute mer", conte musical de Jules Supervielle avec les Voyelles qu'on sonne, ou encore au sein de petites formations de musique de chambre avec harpe ou guitare.

- GLADYS ROUPSARD -



Le chant et la direction de chœur ont toujours été pour Gladys étroitement liés et complémentaires dans son parcours professionnel. Passionnée de polyphonie, elle chante régulièrement au sein d'ensembles vocaux professionnels tels que Ekhô, Dulci Jubilo... Aimant la scène, elle prend part à la création avec le spectacle musical "Folksongs" avec Yite Chang à la guitare, parcours initiatique et nomade jalonné de chants issus de la tradition orale. Elle crée également avec Luc Madonna (piano) et Léna Frantz (comédienne) le récital "L'attente", mêlant extraits d'œuvres lyriques, poésie et mise en espace.

- TIPHAINE ZERBIB -



Chanteuse caméléon et pianiste accompagnatrice, Tiphaine partage son temps entre toutes ses passions musicales de divers styles et horizons. Elle est également auteure-compositrice-interprète, et propose un univers bien à elle avec un EP sous le nom de Tifen, où, accompagnée par sa guitare et trois autres musiciens, elle chante ses compositions qui mélangent des sonorités folk, pop et jazz.