

# VIE ILL ES

De  
**Candice  
Gatticchi**

Avec  
**Manon Castellano  
Candice Gatticchi  
& Estelle Rotier**



Puisque la vie n'attend pas, c'est d'elles que nous voulons parler, avant qu'elles ne disparaissent, avant qu'on ne les oublie, avant qu'elles ne deviennent invisibles. Sorties du temps et de la société, catégorisées et mises de côté dans cet âgisme amer et cruel.

**Mais entends-tu, jeune, le chant de révolte et de renaissance courir dans leurs veines ?**

En prison dans ton Ehpad, en prison dans ton corps, en prison dans le regard de l'autre, grand-mère, et si tu venais nous apprendre la liberté et le désir ardent qui sommeille en toi ? Faites place, elles n'ont pas envie de rire mais de dire : que c'est bon, et grave, et dérisoire et urgent de VIVRE.

\*\*\*

C'est parce qu'elles sont invisibles que nous souhaitons parler des vieilles.

Parce que leur pluralité n'est pas représentée.  
Parce que leur réalité nous échappe.  
Parce que leurs corps sont cachés.

Et parce qu'avec elles, c'est une part précieuse d'humanité en chacun.e qui nous est révélée.

PÂLRTE  
CGDOFA  
MFXIXU  
LGPSYJ  
LEMANO  
RFEZQ

# VIE ILL ES

**Ecriture et mise en scène**  
**Candice Gatticchi**

Avec  
**Manon CASTELLANO**  
**Candice GATTICCHI**  
**Estelle ROTIER**

**Scénographie**

Elena Lebrun

**Création lumière**

Titiane Barthel

**Création costume**

Audrina Groschêne

**Création Sonore**

Nicolas Porcher

**Création Graphique**

Titia Thomann

**Crédit photo**

Didier Monge - Clémence Trebosc

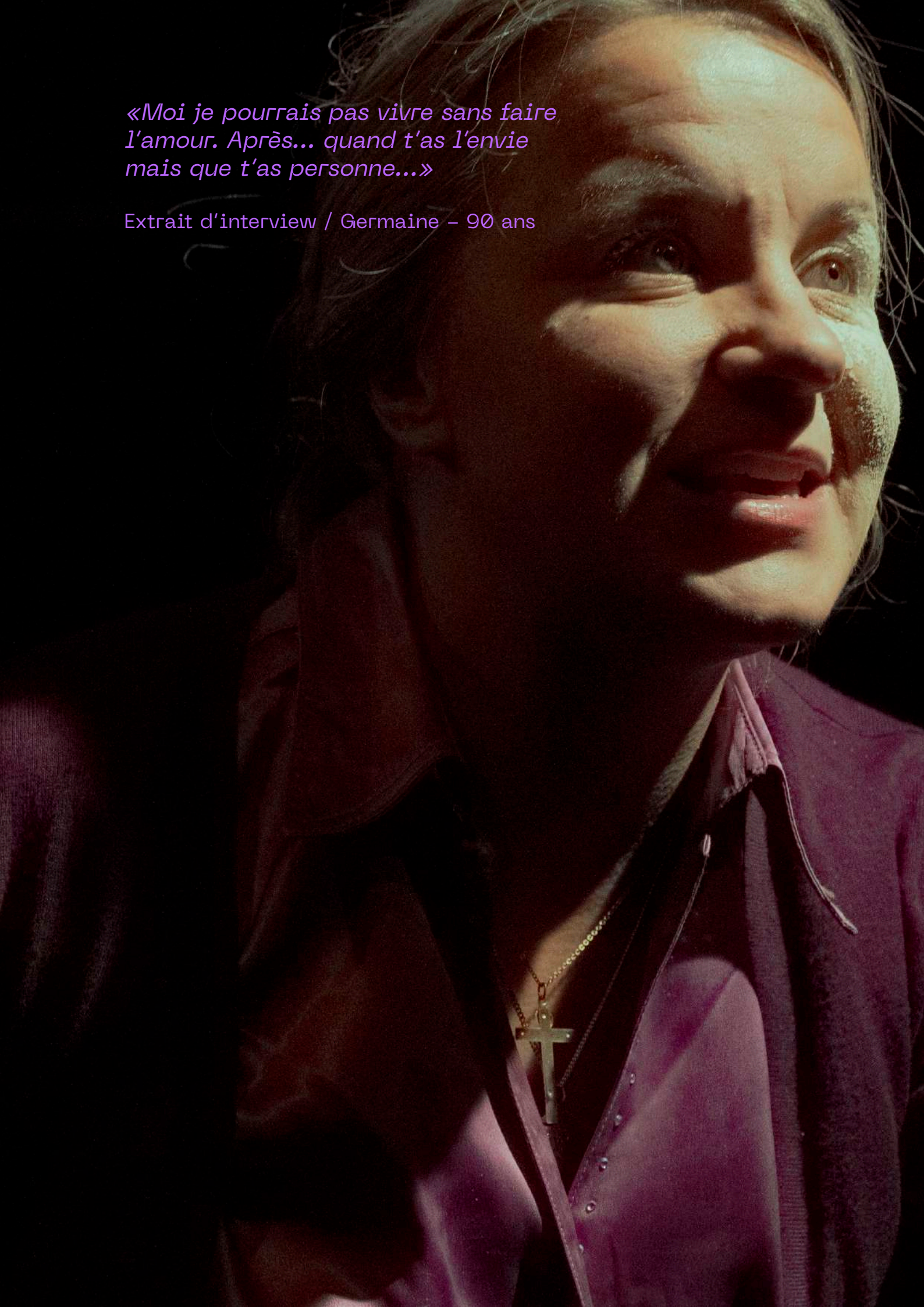
**Nos partenaires**

Théâtre Francis Gag, Nice - L'Entre-Pont, Nice - LE  
GEM et Maison des seniors, Gaillac - L'EHPAD Le  
Château de la Brague (06) - Théâtre des nouveaux  
déchargeurs et le Centre anim'Les Halles, Paris.

Vieilles naît d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...) transmutes par notre imaginaire en une fiction onirique. Nous puisons dans ces interviews une réalité propre, une façon spécifique de se raconter, un vocabulaire. Tous ces éléments sont essentiels à la construction du spectacle. Nous tâchons d'être au plus juste de leur être pour ne pas les trahir, pour servir au mieux ce qu'elles racontent, malgré notre jeunesse et les générations qui nous séparent. C'est notre défi. Nous voulons que le prosaïque du quotidien s'imbrique avec l'onirisme qui est cher à nos créations.

*«Moi je pourrais pas vivre sans faire  
l'amour. Après... quand t'as l'envie  
mais que t'as personne...»*

Extrait d'interview / Germaine - 90 ans



À la maison des Mimosas,  
Claude, Teresa et Mariette ont 100 ans.

Entre le yaourt à la fraise, les Feux de l'amour et les médicaments à prendre, leurs rêves, leur monde intérieur encore foisonnant, les désirs de leur corps en décrépitude, affleurent. N'allez pas croire qu'elles sont plus mortes que vives ! Elles ont faim. De frissons, de vertiges, d'aventure, encore. Ouvrez grands vos yeux et voyez-les, la nuit, quand les étoiles filent à toute allure, elles vont se barrer d'ici !



# Scénographie

*Vieilles met en avant la complexité d'une cohabitation entre deux mondes : terrestre et lunaire, la vie et la mort. L'espace blanc médicalisé, normé, structuré de l'Ehpad s'oppose à la fantaisie d'un espace coloré en lévitation composé d'objets de mémoire des résidants. Les objets deviennent des points de repère, de soutien et de témoignage. Les vieilles proposent au spectateur un dernier voyage dans un espace où la mort dialogue avec la vie.»*

Elena Lebrun  
Scénographe

# Mise en scène

porosité entre rêve et réalité.

*« Dans l'Ehpad de Vieilles, règne une lumière blanche, blafarde et médicale. Cet espace d'enfermement, de solitude, de mort avancée se voit renversé par les éclats de fête dont la lumière se fait messagère. Fête de cabaret, escapade carnavalesque et rêveries poétiques déversent leurs couleurs de joie et de rêve, transformant l'atmosphère et inscrivant les résidentes dans un espace hors-du-temps.»*

## Lumière

Titiane Barthel  
Créatrice lumière

Tout l'enjeu des costumes de Vieilles est la construction de l'identité visuelle des personnages, oscillant entre réalité pragmatique et évadées fantasmagoriques. Il s'agit de produire des pièces témoignant de l'histoire personnelle de chacune, de souligner le rapport qu'elles entretiennent avec leurs corps âgés tout en inventant des tenues hors-réalité qui les inscrivent dans l'univers extravagant et coloré du rêve.

Audrina Groschêne – Créatrice costume

## Costume



*Vieilles est une pièce au sein de laquelle la musique souligne la fantaisie de Claude, Mariette et Teresa. Elle rappelle que leur vie est faite d'envies et de désirs et ne se limite pas aux tâches de la vie quotidienne. La musique représente alors tout à l'extérieur, l'extravagance, l'extraordinaire. Pour résumer, je dirais que pour nos trois centaines, la musique, c'est extra. Le reste de la création sonore cherche à évoquer l'idée du souvenir et de la réminiscence par le son et le paysage sonore. Dans un milieu médicalisé où le son est absent et où l'oreille est paradoxalement saturée de bruits (de machine notamment), la création sonore essaie de montrer comment le souvenir appelle le son, et à l'inverse comment le bruit provoque la réminiscence.*

## Musique

Nicolas Procher – Créateur son





**TERESA** – Poulet basquaise/  
purée. Ils l'ont laissé au pays basque,  
la basquaise.

Dites Marie-Claire, vous  
pourriez me rajouter un  
petit peu plus de purée,  
s'il vous plaît ? Encore  
un peu... Un peu plus...  
Un peu encore... Encore,  
encore... un peu encore...  
Marie-Claire, allez... Allez,  
Marie-Claire, allez-y  
s'il vous plaît ! Voilà  
super, ça, c'est une belle  
assiette !

Le docteur il me dit de pas me  
resservir mais bon la purée, ça va,  
c'est des légumes.

**CLAUDE** – Ma grosse, tu perds  
jamais une occasion.

**TERESA** – Joder ! Tu vas  
pas commencer avec “ma  
grosse”, hein !

Déjà que, une fois de plus, j'ai pas  
fermé l'œil de toute la nuit à cause de  
tes couinements....

Marie-Claire vous avez  
des pruneaux ? Je suis  
bloqué.

**CLAUDE** – Qui est-ce qui  
couine ?

**TERESA** – Qué ?

**CLAUDE** – Tu as entendu  
quelqu'un couiner ? Donc je “couine”.  
Ça te gêne que je prenne du plaisir ?  
Que je me fasse jouir ?

**MARIETTE** - Tu as joui ?

**CLAUDE** – Quand t'as l'envie  
mais que t'as personne, tu fais  
avec ce que tu as.

**MARIETTE** – Oh, un  
jouet sexuel !

**CLAUDE** – Une petite  
cuillère.

**TERESA** – Qué ? Tu l'as  
fait avec un petit cuillère ?!

**CLAUDE** – “Dans le lit plein ton  
corps se simplifie  
Sexe liquide univers de liqueur  
Liant des flots qui sont autant de  
corps  
Entiers complets de la nuque aux  
talons.”  
... Paul Eluard.

**MARIETTE** – Il t'a pénétrée  
Paul Eluard ?

*Extraits*

**MARIETTE** - Joseph doit m'attendre dehors avec ma petite sœur. Joseph, il faut me dire à quelle heure tu arrives, sinon je vais encore te rater. Je te rate tous les jours, tu ne me donnes jamais le bon horaire. On allait ramasser des coquillages le dimanche après-midi. Les jours de pluie, c'était le meilleur. On mettait nos bottes et on sautait dans les flaques. Maman disait : "vos bottes à l'extérieur les filles". On rentrait et ça sentait bon la tarte à l'abricot dans toute la maison.

Deux + sept - cinq = 4

Bleu, parasol, herbe, cheval, dentifrice. Dentifrice, cheval, herbe, parasol, bleu.

Bleu. Comme la chambre du bébé. Bleu profond sur les murs. De petits-pois à pastèque et de pastèque à poussière. Des années à essayer. Infertile mon Joseph. On a perdu du temps, à me faire tout un tas de tests, pour s'apercevoir que finalement, c'est chez mon Joseph que ça coince. Joseph ne l'a pas digéré. Je crois qu'il aurait préféré que ce soit moi le problème. Grande tempête entre nous.

Vous avez une femme Danny ? Ou quelqu'un ? Ah c'est bien ça, vous pouvez partir à la mer ensemble. Le traitement a marché. On va avoir un bébé !

Bleu, parasol, herbe, cheval, dentifrice. Dentifrice, cheval, herbe, parasol, bleu.

Bleu. Je me suis accrochée à cette couleur toute ma vie. J'aime le bleu. Je n'ai pas repeint la chambre. À quoi ça aurait servi ? Ce n'est pas de la faute aux murs, ni au bleu d'ailleurs.

**Rester positive Mariette, rester optimiste Mariette.** Oui, mais il y a des jours où j'ai le droit. Où j'ai le droit de m'éteindre de chagrin. Il y a des jours sans lumière. Des jours comme ça, on ne mérite pas d'en vivre. Après la nuit vient le jour. Bleu ciel.

# L'équipe

Les  
fondatrices de la  
compagnie Cacho Fio !

*Candice* Autrice  
metteuse en scène  
*Gatticchi* comédienne

A été pendant plusieurs années responsable de projet en agence de communication puis en entreprise. En parallèle, elle joue en tant qu'amateur dans plusieurs compagnies de théâtre. Sa passion grandit, et un beau jour de 2017, elle dit au revoir à sa première vie et intègre la formation professionnelle de l'acteur de l'Ecole du Jeu à Paris. À peine sortie d'école, elle co-fonde, avec Manon Castellano, la compagnie CACHO FIO ! avec l'ambition de créer et porter des créations mêlant la réalité à un univers fictif, burlesque et poétique. Dès lors, elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie et signe l'écriture de la première création Vieilles. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteurs en scène, réalisatrices... Elle est la première assistante du court-métrage NOCOMODO de Lola Halifa-Legrand, sélectionné en 2022 à la Mostra de Venise, catégorie Orizzonti - et l'assistante mise en scène de Sorcières, du collectif "à définir dans un futur proche". Elle écrit actuellement sa prochaine pièce : les oubliés de la fête.



*Manon*  
*Castellano* comédienne



Après un Master en Arts du Spectacle à l'ENS, Manon part enseigner le français au Mexique. A son retour, elle intègre le cycle long de l'Ecole du jeu, à Paris. En 2020, elle fonde, avec Candice Gatticchi, la Compagnie CACHO FIO ! et signe l'écriture de la première création, « Mamés », un spectacle de rue immersif sur les thèmes des racines, de la liberté et des femmes. En 2022-23 elle écrit et met en scène : « Parlez-leur d'amour » à partir de témoignages autour de l'homosexualité avec la Cie Verbateam. Le spectacle est soutenu et programmé par la Scène Nationale Liberté-Châteauvallon de Toulon, en ouverture de saison 2023. Elle travaille actuellement dans la dernière création de la compagnie : « Vieilles ».

# Estelle Rotier<sup>comédienne</sup>



Elle se forme au théâtre à L'École du Jeu pendant 3 ans, puis à la sortie de l'école en 2019, elle monte plusieurs spectacles avec la compagnie Cacho Fio ! « Vieilles » (écriture Candice Gatticchi) et « Mamés » (m.e.s et écriture Manon Castellano), qui sont actuellement en cours de diffusion. Elle co-écrit et met en scène un spectacle « C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien » avec la compagnie La Mesa Feliz. Elle joue également dans deux spectacles de la compagnie du Pavillon 33 : Richard II, et Encercléments ou le procès de Marie-Antoinette écrit et mis en scène par Suzanne Galéa. Elle est également passionnée de chant lyrique et de danse.

# Titiane Barthel<sup>créatrice lumière</sup>

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, où elle se passionne pour la mise en scène. Après un parcours en khâgne, elle débute en tant qu'assistante stagiaire à la mise en scène auprès d'Olivier Py à l'Opéra National du Rhin. Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma. Elle met ensuite en scène ses premiers spectacles, In Nomine (2018), puis avec le collectif C'est quand bientôt ? qu'elle co-fonde, Voyager (2019) et Les Vierges de Fer (2022). Elle lie étroitement au sein de ses spectacles la lumière et la mise en scène, en assurant ces deux postes. Elle aime également mettre sa création lumière au service d'autres artistes, en collaborant avec des compagnies en France, en Autriche et en Italie (La Mesa Feliz, Cacho Fio!, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, et la scénographe Petra Schnackenberg). Enfin, elle travaille avec le metteur en scène Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour Ton Père (2020), Une télévision française (2021) et En Addicto (2023).



# Nicolas Porcher

créateur  
musique



Auteur, compositeur, et instrumentiste. Il est le co-fondateur du collectif Ne parlez jamais à des inconnus, collectif engagé dans la création interdisciplinaire, pour lequel il compose le triptyque musical Nono qui s'intéresse aux questions du langage et de l'aphasie. Son intérêt pour les lettres émerge grâce à la chanson française, qu'il arrange et joue. Il accompagne notamment la chanteuse Justine Chasles sur scène pour son spectacle La Cabane aux merveilles qui mêle théâtre et chansons. Nicolas est étudiant en Master (analyse & esthétique) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en Musique Assistée par Ordinateur au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve-Aubervilliers.

# Elena Lebrun

Scénographe

Photographe et scénographe, travaille sur les notions familiales, la question de la mémoire, de transmission et d'intimité. Elle a obtenu son diplôme d'Art option Scénographie en juin 2021 à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin). Elena vit entre Paris et Bruxelles. Elle travaille désormais sur de nombreuses performances artistiques.



# Audrina Groschêne

créatrice  
costume



Diplômée d'un Bac Design et Arts appliqués, Audrina Groschêne rencontre l'univers du spectacle vivant au sein des ateliers costumes du théâtre du Capitole de Toulouse. Elle participe à la réalisation de costumes pour Un Bal Masqué de Verdi, dirigé par Daniel Oren. Christian Lacroix en signe la conception costume. Elle intègre ensuite le DMA Costumier Réalisateur de Toulouse où elle perfectionne les différentes techniques du textile. Lors de ces deux ans, elle travaille à plusieurs reprises au sein de la scène burlesque parisienne et notamment au Crazy Horse. En 2018, elle rejoint la 80ème promotion de l'Ensatt en Conception Costume. Elle vient d'y co-créeer les costumes d'«Un Fil à la Patte», mis en scène par Claudia Stavisky. Elle est actuellement sur de nombreux projets au cinéma et au théâtre.

*Le jour du solstice  
d'hiver; le vieillard  
dit au plus jeune*

*« L'année est passée, petit, viens-t'en mettre avec moi la  
bûche du CACHO FIO dans la cheminée. Laisse-lui faire le  
tour de la table que chacune et chacun y dépose la  
connaissance et la sagesse acquise dans l'année...  
Maintenant, prends le vin cuit et suis-moi. Posons la bûche  
dans le feu. Là, bien au milieu. Arrose-la de ce bon vin.  
Qu'elle brûle trois jours et trois nuits : elle est la matière  
d'où surgit la lumière gagnante, les jours qui s'allongent  
après les jours qui rétrécissent, un chant de renaissance, la  
victoire de la joie sur ce qui pleure, le nouveau soleil ».*



## CACHOFIO!

Se réclame d'un théâtre social et poétique, accessible à tou.te.s.  
Défendant une écriture engagée et contemporaine.  
Avec des créations mêlant réalité et fiction.  
Un univers décalé et onirique ancré dans l'actualité.  
Un parti pris haut en couleur, joyeux et intime.

Fondée en janvier 2020 par Candice Gatticchi et Manon  
Castellano, nous avons mis au monde deux créations  
originales, « Mamés » et « Vieilles », avec pour chacune de ces  
créations, un parcours culturel associé.

**CONTACT COMPAGNIE**  
compagnie.cachofio@gmail.com

**RESPONSABLE PROJET**  
Candice GATTICCHI  
06.27.62.18.41



**CACHOFIO!**